



**Федеральное агентство морского и речного транспорта**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Государственный университет морского и речного флота  
имени адмирала С.О. Макарова»**  
**Котласский филиал ФГБОУ ВО «ГУМРФ имени адмирала С.О. Макарова»**

---

Кафедра естественнонаучных и технических дисциплин

УТВЕРЖДАЮ

Директор

О.В. Шергина

«16» июня 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

дисциплины Культурология

Направление подготовки 23.03.01 Технология транспортных процессов

Направленность (профиль) Организация перевозок и управление на водном транспорте

Уровень высшего образования \_\_\_\_\_ бакалавриат \_\_\_\_\_

Форма обучения \_\_\_\_\_ заочная \_\_\_\_\_

Котлас  
2023

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в ОПОП индикаторами достижения компетенций**

Таблица 1

Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p><b>УК-5.</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p>	<p><b>УК-5.2.</b> Выявление ценностных оснований межкультурного взаимодействия и его места в формировании общечеловеческих культурных универсалий.</p>	<p><b>Знать</b> основные типы культур, их ценностные основания и формы межкультурного взаимодействия.</p>
		<p><b>Уметь</b> выявлять ценностные основания межкультурного взаимодействия и его место в формировании общечеловеческих культурных универсалий.</p>
		<p><b>Владеть</b> навыками применения методов культурологии для выявления ценностных оснований межкультурного взаимодействия и его места в формировании общечеловеческих культурных универсалий.</p>
	<p><b>УК-5.3.</b> Выявление причин межкультурного разнообразия общества с учетом исторически сложившихся форм государственной, общественной, религиозной и культурной жизни.</p>	<p><b>Знать</b> основные причины межкультурного разнообразия общества с учетом исторически сложившихся форм государственной, общественной, религиозной и культурной жизни.</p>
		<p><b>Уметь</b> выявлять основные причины межкультурного разнообразия общества с учетом исторически сложившихся форм государственной, общественной, религиозной и культурной жизни.</p>
		<p><b>Владеть</b> навыками применения методов культурологии в процессе выявления причин межкультурного разнообразия</p>

		общества с учетом исторически сложившихся форм государственной, общественной, религиозной и культурной жизни.
--	--	---

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культурология» относится к обязательной части блока 1 учебного плана и изучается на 1 курсе в 1 семестре по заочной форме обучения. Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у студентов в результате обучения в средней общеобразовательной школе.

Основными факторами, определяющими логическую и содержательно-методическую взаимосвязь дисциплины «Культурология» с другими гуманитарными дисциплинами учебного плана, являются общность изучаемых вопросов и проблем, близость понятийно-категориального аппарата, основные методы гуманитарного познания.

Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных студентами при изучении дисциплин: «История», «Русский язык и культура речи» при получении высшего образования по программам бакалавриата. Дисциплина «Культурология» необходима в качестве дополнительной и предшествующей для дисциплин «Философия», «Психологические основы управления» и «Правоведение».

## 3. Объем дисциплины в зачетных единицах и виды учебных занятий

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 час.

Дисциплина может реализовываться с применением дистанционных образовательных технологий.

Таблица 2

Объем дисциплины по составу

Вид учебной работы	Формы обучения					
	Очная			Заочная		
	Всего часов	из них в семестре №		Всего часов	курс	
			1			
Общая трудоемкость дисциплины				72	72	
Контактная работа обучающихся с преподавателем, всего				8	8	
в том числе:						
Лекции				4	4	
Практическая подготовка, всего				4	4	
в том числе:						
Лабораторные работы				-	-	
Практические занятия				4	4	
Тренажерная подготовка						

Самостоятельная работа, всего				60	60	
В том числе:						
Курсовая работа/проект				-	-	
Расчетно-графическая работа (задание)				-	-	
Контрольная работа						
Коллоквиум				-	-	
Реферат				-	-	
Другие виды самостоятельной работы				60	60	
Промежуточная аттестация: <i>зачет</i>				4	4	

#### 4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

##### 4.1. Лекции. Содержание разделов (тем) дисциплины

Таблица 3

Содержание разделов (тем) дисциплины

№	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость в часах по формам обучения	
			очная	заочная
1	Раздел I. История изучения проблемы культуры.	Тема 1. Предмет культурологии. История изучения проблемы культуры. Экономика, политика и культура как главные сферы жизни общества. Значение знаний о культуре для развития общества. Философия культуры и культурология. Культурология как наука о законах структуры, функционирования и развития культур. Культурология как наука о человеке и культуре.		
2	Раздел II. Теория культуры.	Тема 1. Основные современные подходы к определению культуры. Эвристический подход, аксиологический, семиотический, технологический, функциональный, антропологический. Взаимодополнительный характер основных подходов. Интегративная роль антропологического подхода.		0,5

		<p>Тема 2.  Функции и структура культуры.  Взаимосвязь основных функций культуры: социальной / самосохранение и развитие общества / и человекотворческой.  Сущностные силы человека. Структура культуры.  Понятие «антропологическая структура культуры», «базовый тип человека», «структура человекотворческой функции культуры».  Субстратный (статический срез структуры культуры). Динамический срез структуры культуры. Функциональный срез структуры культуры. Деятельностный срез структуры культуры. Социологический срез структуры культуры.</p>		0,5
		<p>Тема 3.  Проблема типологии культуры.  Типологизация как общенаучный метод. И. Гёте как основоположник обоснования и применения метода типологизации. М. Вебер об «идеальном типе».  Синхронический и диахронический принципы построения типологии культуры.  Типология культуры Н. Я. Данилевского, О. Шпенглера,  П. А. Сорокина. Антропологический принцип в культурологии и его роль в построении типологии культуры.</p>		0,5
		<p>Тема 4.  Культура и цивилизация. Типология цивилизаций.  Основные подходы к пониманию соотношения понятий «цивилизация» и «культура»:  1. Отождествление понятий «цивилизация» и «культура»;  2. Трактовка цивилизации как стадии развития культуры;  3. Цивилизация как социокультурная общность.  Типология цивилизаций А. Тойнби, В. С. Степина.</p>		0,5

		<p>Тема 5.          Культура и гуманизм. Универсальный гуманизм как новый цивилизационный принцип.          Гуманизм и его исторические модификации.          Ориентация культуры и общества на формирование гармонически развитого человека как сущность универсального гуманизма.</p>		0,5
3	Раздел III. История культуры.	<p>Тема 1.          Культура первобытного общества и первобытный человек.          Первобытное общество и природа.          Тотемизм как явление культуры.          Синкретизм антропологической структуры первобытной культуры. Генезис различных сфер культуры.</p>		-
		<p>Тема 2.          Древневосточный тип культуры.          Основные черты антропологической структуры культуры древневосточного типа: подавление активности человека, нейтрализация индивидуальности.          Главенствующая роль религии в духовной культуре.          Жёсткая нормативность.</p>		-
		<p>Тема 3.          Античный тип культуры.          Антропологическая структура античной культуры: телесный характер культуры, культивирование дионисийских форм чувственности, «эмоциональная холодность» античности, её причины; отношение к индивидуальности в разные периоды античной культуры, отождествление общечеловеческого и общеэллинского; разрешение противоречия между личным и общественным в пользу общественного. Сферы античной культуры.</p>		-
		<p>Тема 4.          Религиозный тип культуры средневековья.          Религиозный символ как главный инструмент культуры. Символизм и ритуализм как её важнейшие характеристики. Отношения иерархического господства и подчинения как главный объект ритуализации и символизма.          Противоречия между земными и небесными мирами как основной мотив культуры.</p>		-

		<p>Антропологическая структура культуры: отрицание человеческого в пользу сверхчеловеческого, телесного в пользу духовного / аскетизм /, творческого начала в человеке в пользу тварного, подавление индивидуального. Сферы культуры.</p>		
		<p>Тема 5. Культура эпохи Возрождения Особенности антропологической структуры культуры: культ индивидуальности, воссоединение духа и тела, разума и души; рационализм. Издержки возрожденческого индивидуализма. Структура культуры: ведущая роль искусства; философия как обоснование возрожденческого гуманизма; особенности научной деятельности, возрастающая роль эксперимента, образование и воспитание: гуманистические идеалы, высокая работоспособность, самодисциплина как главные ценности. Социальные типы личности.</p>		-
		<p>Тема 6. Сциентистско-прагматистский тип культуры Нового и Новейшего времени. Особенности антропологической структуры культуры. «Личное –общественное» как главная коллизия буржуазной культуры, блеск и нищета буржуазного индивидуализма. Культивирование предприимчивости, инициативы. Противоречия между рациональными и эмоциональными моментами в структуре духовности. Формальная рациональность. Структура культуры: центральное положение науки, сциентизм, наука как носитель «системы всеобщей полезности», внутренние антагонизмы науки. антагонизм науки и других форм культуры. Искусство: связь художественного метода и принципа индивидуализма.</p>		-
		<p>Тема 7. Отечественная культура: основные особенности, исторические этапы развития. Древняя Русь: особенности культурного развития. Культурная специфика русского средневековья. Культурологический аспект Петровских реформ и русского просвещения. Классическая русская культура. Борьба «Востока» и «Запада» в русской</p>		0,5

		классической культуре. Культура серебряного века. Культурный релятивизм серебряного века. Советская культура. Культура русского зарубежья. Постсоветская российская культура		
		Тема 8. Теоретическая модель гуманистической культуры. Человек как главный целевой ориентир гуманистической культуры, гармония как ее основной структурный признак.		0,5
4.	Раздел IV. Социокультурная антропоэкология.	Тема 1. Социокультурная антропоэкология как наука о взаимодействии человека со средой жизнеобитания: природой, обществом, культурой. Гармония, любовь, творческое деяние как главные принципы социокультурной антропоэкологии.		0,5

## 4.2. Практическая подготовка

### 4.2.1. Лабораторные работы

Лабораторные работы не предусмотрены.

### 4.2.2. Практические/семинарские занятия

Таблица 4

#### Практические/семинарские занятия

№ п/п	Номер раздела (темы) дисциплины	Наименование и содержание семинарских / практических занятий	Трудоемкость в часах	
			очное	заочное
1	Раздел I. История изучения проблемы культуры.	Тема 1. Становление культурологической проблематики. Культурологические концепции Дж. Вико и И. Г. Гердера.		0,5
		Тема 2. Проблема культуры в немецкой классической философии, в творчестве Гёте и немецких романтиков. Концепция культуры К. Маркса.		-
		Тема 3. Циклические теории развития культуры (Н. Я. Данилевский, О. Шпенглер, П. А. Сорокин, А. Тойнби).		-
		Тема 4. История культурологических идей в России: основные идеи и		-



		персоналии (К. Н. Леонтьев, П. Л. Лавров, П. А. Флоренский, Н. А. Бердяев, В. И. Ленин).		
		Тема 5. Проблема культуры в западной философии конца XIX-XX вв. (З. Фрейд, К. Г. Юнг, Э. Фромм, Й. Хейзинга).		-
		Тема 6. Антропологическая традиция в исследовании культуры (Э. Тайлор, Ф. Боас, Л. Уайт, Д. Бидни).		0,5
2	Раздел II. Теория культуры.	Тема 1. Основные современные подходы к определению культуры. Эвристический подход, аксиологический, семиотический, технологический, функциональный, антропологический. Взаимодополнительный характер основных подходов. Интегративная роль антропологического подхода.		-
		Тема 2. Функции и структура культуры. Взаимосвязь основных функций культуры: социальной / самосохранение и развитие общества / и человекотворческой. Сущностные силы человека. Структура культуры. Понятие «антропологическая структура культуры», «базовый тип человека», «структура человекотворческой функции культуры». Субстратный (статический срез структуры культуры). Динамический срез структуры культуры. Функциональный срез структуры культуры. Деятельностный срез структуры культуры. Социологический срез структуры культуры.		-

		<p>Тема 3. Проблема типологии культуры. Типологизация как общенаучный метод. И. Гёте как основоположник обоснования и применения метода типологизации. М. Вебер об «идеальном типе». Синхронический и диахронический принципы построения типологии культуры. Типология культуры Н. Я. Данилевского, О. Шпенглера, П. А. Сорокина. Антропологический принцип в культурологии и его роль в построении типологии культуры.</p>		-
		<p>Тема 4. Культура и цивилизация. Типология цивилизаций. Основные подходы к пониманию соотношения понятий «цивилизация» и «культура»: 1. Отождествление понятий «цивилизация» и «культура»; 2. Трактовка цивилизации как стадии развития культуры; 3. Цивилизация как социокультурная общность. Типология цивилизаций А. Тойнби, В. С. Степина.</p>		-
		<p>Тема 5. Культура и гуманизм. Универсальный гуманизм как новый цивилизационный принцип. Гуманизм и его исторические модификации. Ориентация культуры и общества на формирование в человеке гармонического единства всех сущностных сил как сущность универсального гуманизма.</p>		-
3	Раздел III. История культуры.	<p>Тема 1. Культура первобытного общества и первобытный человек. Первобытное общество и природа. Тотемизм как явление культуры. Синкретизм антропологической структуры первобытной культуры. Генезис различных сфер культуры.</p>		0,5
		<p>Тема 2. Древневосточный тип культуры. Основные черты</p>		0,5

	<p>антропологической структуры культуры древневосточного типа: подавление активности человека, нейтрализация индивидуальности. Главенствующая роль религии в духовной культуре. Жёсткая нормативность.</p>		
	<p>Тема 3.          Античный тип культуры.          Антропологическая структура античной культуры: телесный характер культуры, культивирование дионисийских форм чувственности, «эмоциональная холодность» античности, её причины; отношение к индивидуальности в разные периоды античной культуры, отождествление общечеловеческого и общеэллинского; разрешение противоречия между личным и общественным в пользу общественного. Сферы античной культуры.</p>		0,5
	<p>Тема 4.          Религиозный тип культуры средневековья.          Религиозный символ как главный инструмент культуры. Символизм и ритуализм как её важнейшие характеристики. Отношения иерархического господства и подчинения как главный объект ритуализации и символизма. Противоречия между земными и небесными мирами как основной мотив культуры.          Антропологическая структура культуры: отрицание человеческого в пользу сверхчеловеческого, телесного в пользу духовного / аскетизм /, творческого начала в человеке в пользу тварного, подавление индивидуального. Сферы культуры.</p>		0,5
	<p>Тема 5.          Культура эпохи Возрождения          Особенности антропологической структуры культуры: культ индивидуальности, воссоединение</p>		0,5

		духа и тела, разума и души; рационализм. Издержки возрожденческого индивидуализма. Структура культуры: ведущая роль искусства; философия как обоснование возрожденческого гуманизма; особенности научной деятельности, возрастающая роль эксперимента, образование и воспитание: гуманистические идеалы, высокая работоспособность, самодисциплина как главные ценности. Социальные типы личности.		
		Тема 6. Сциентистско-прагматистский тип культуры Нового и Новейшего времени. Особенности антропологической структуры культуры. «Личное – общественное» как главная коллизия буржуазной культуры, блеск и нищета буржуазного индивидуализма. Культивирование предприимчивости, инициативы. Противоречия между рациональными и эмоциональными моментами в структуре духовности. Формальная рациональность. Структура культуры: центральное положение науки, сциентизм, наука как носитель «системы всеобщей полезности», внутренние антагонизмы науки. антагонизм науки и других форм культуры. Искусство: связь художественного метода и принципа индивидуализма.		0,5

## 5. Самостоятельная работа

Таблица 5

### Самостоятельная работа

№ п/п	Вид самостоятельной работы	Наименование работы и содержание
1	Подготовка к практическим/семинарским занятиям.	1. Чтение и анализ отрывков из первоисточников; 2. Составление конспектов, сбор материалов для участия в развернутой беседе, выступлении или обсуждении тем практического занятия.

2	Подготовка к зачету	Изучение учебной литературы, первоисточников, анализ конспекта лекций.
---	---------------------	--

## **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Приведен в обязательном приложении к рабочей программе.

## **7. Перечень основной, дополнительной учебной литературы и учебно-методической литературы для самостоятельной работы обучающихся, необходимой для освоения дисциплины**

### **а) основная литература**

1. Культурология. Горлова И. И. М.: Дашков и К, 2012, 304 с.

### **б) дополнительная;**

1. История искусств. Западно-европейское искусство. Ильина Т. В. М.: «Высшая школа», 2004.

2. История культуры стран Западной Европы. М.: «Высшая школа», 2001.

3. Культурология XX век. Энциклопедия в 2-х т. / Под ред. Левит С. Я., Петербург, 1998.

4. Культурология / Под ред. Багдасарьян Н. Г. М.: «Высшая школа», 2002.

5. Культурология. Кравченко А. И. М.: ТК Велби, изд-во проспект, 2006.

6. Основы культурологии. Л. К. Круглова. СПб, 2003.

7. Хрестоматия по культурологии. Учебное пособие, 1998.

### **в) Учебно-методическая литература для самостоятельной работы**

1. Культурология: метод. указания к семинарским занятиям. Ч. 1. История изучения проблемы культуры / сост. Л. К. Круглова, С. А. Родина-Барановская, А. С. Сиргия. — СПб.: Изд-во ГУМРФ им. адм. С. О. Макарова, 2016. — 60 с. [Электронная информационно-образовательная среда \(компонент - Образовательный портал\) \(gumrf.ru\)](http://gumrf.ru)

2. Культурология: метод. указания к семинарским занятиям. Ч. 2. Теория и история культуры / сост. Л. К. Круглова, С. А. Родина-Барановская, А. С. Сиргия. — СПб.: Изд-во ГУМРФ им. адм. С. О. Макарова, 2017. — 64 с. [Электронная информационно-образовательная среда \(компонент - Образовательный портал\) \(gumrf.ru\)](http://gumrf.ru)

## **8. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем (при наличии)**

Таблица 6

**Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

№ п/п	Наименование информационного ресурса	Ссылка на информационный ресурс
1	eLIBRARY - Научная электронная библиотека	<a href="https://www.elibrary.ru/defaultx.asp">https://www.elibrary.ru/defaultx.asp</a>
2	Электронная библиотека «ГУМРФ имени адмирала С.О. Макарова»	<a href="https://edu.gumrf.ru/elektronnaya-biblioteka-metodicheskikh-materialov/elektronnaya-biblioteka/">https://edu.gumrf.ru/elektronnaya-biblioteka-metodicheskikh-materialov/elektronnaya-biblioteka/</a>

**9. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**

Таблица 7

**Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**

№ п/п	Наименование программного продукта	Тип продукта (полная лицензионная версия, учебная версия, распространяется свободно)
1	Система дистанционного обучения «Фарватер» на базе платформы Moodle	GNU GPL

**10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Таблица 8

**Описание материально-технической базы**

№ п/п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
1	Архангельская обл., г. Котлас, ул. Спортивная, д. 18 Кабинет № 301-а «Гуманитарных и социальных дисциплин»	Доступ в Интернет. Комплект учебной мебели (столы, стулья, доска); проектор Acer X1210K DLP, ноутбук Dell Latitude 110L, экран, учебно-наглядные пособия	Windows XP Professional (MSDN AA Developer Electronic Fulfillment (Договор №09/2011 от 13.12.2011)); MS Office 2007: Word, Excel, PowerPoint (Лицензия (гос. Контракт № 48-158/2007 от 11.10.2007)); Yandex Браузер (распространяется свободно, лицензия BSD License, правообладатель ООО «ЯНДЕКС»); Adobe Acrobat Reader

			(распространяется свободно, лицензия ADOBE PCSLA, правообладатель Adobe Systems Inc.).
2	Архангельская обл., г.Котлас, ул.Заполярная, д.19, кабинет № 215 «Общегуманитарные и социально-экономические дисциплины. Социально-экономические дисциплины. Общеобразовательные дисциплины»	Доступ в Интернет. Комплект учебной мебели (столы, стулья, доска). Стенды, компьютер в сборе (системный блок (Intel Celeron 1,8 GHz, 1 Gb), монитор Samsung 793DF ЭЛТ, клавиатура, мышь) – 1 шт., локальная компьютерная сеть, телевизор Rolsen 29» ЭЛТ – 1 шт., видеомагнитофон Samsung – 1 шт., учебно-наглядные пособия	Microsoft Windows XP Professional (контракт №323/08 от 22.12.2008 г. ИП Кабаков Е.Л.); Kaspersky Endpoint Security (контракт №311/2015 от 14.12.2015); Libre Office (текстовый редактор Writer, редактор таблиц Calc, редактор презентаций Impress и прочее) (распространяется свободно, лицензия GNU LGPL v3+, The Document Foundation); PDF-XChange Viewer (распространяется бесплатно, Freeware, лицензия EULA V1-7.x., Tracker Software Products Ltd); AIMP (распространяется бесплатно, Freeware для домашнего и коммерческого использования, Artem Izmaylov); XnView (распространяется бесплатно, Freeware для частного некоммерческого или образовательного использования, XnSoft); Media Player Classic - Home Cinema (распространяется свободно, лицензия GNU GPL, MPC-NC Team); Mozilla Firefox (распространяется свободно, лицензия Mozilla Public License и GNU GPL, Mozilla Corporation); 7-zip (распространяется свободно, лицензия GNU LGPL, правообладатель Igor Pavlov)); Adobe Flash Player (распространяется свободно, лицензия ADOBE PCSLA, правообладатель Adobe Systems Inc.).

## 11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

### *11.1. Рекомендации по освоению лекционного материала, подготовке к лекциям*

Лекции являются одним из основных видов учебных занятий в высшем учебном заведении. В ходе лекционного курса проводится изложение современных научных материалов в систематизированном виде, а также разъяснение наиболее трудных вопросов учебной дисциплины.

При изучении дисциплины следует помнить, что лекционные занятия являются направляющими в большом объеме научного материала. Большую часть знаний студент должен набирать самостоятельно из учебников и научной литературы.

В тетради для конспектирования лекций должны быть поля, где по ходу конспектирования делаются необходимые пометки. В конспектах рекомендуется применять сокращения слов, что ускоряет запись. Вопросы, возникшие в ходе лекций, рекомендуется делать на полях и после окончания лекции обратиться за разъяснениями к преподавателю.

Необходимо активно работать с конспектом лекции: после окончания лекции рекомендуется перечитать свои записи, внести поправки и дополнения на полях. Конспекты лекций рекомендуется использовать при подготовке к практическим занятиям, экзамену, контрольным тестам, коллоквиумам, при выполнении самостоятельных заданий.

### *11.2. Рекомендации по подготовке к практическим занятиям*

Для подготовки практическим и лабораторным занятиям обучающемуся необходимо заранее ознакомиться с перечнем вопросов, которые будут рассмотрены на занятии, а также со списком основной и дополнительной литературы. Необходимо помнить, что правильная полная подготовка к занятию подразумевает прочтение не только лекционного материала, но и учебной литературы. Необходимо прочитать соответствующие разделы из основной и дополнительной литературы, рекомендованной преподавателем, выделить основные понятия и процессы, их закономерности и движущие силы и взаимные связи. При подготовке к занятию не нужно заучивать учебный материал. Необходимо попытаться самостоятельно найти новые данные по теме занятия в научных и научно-популярных периодических изданиях и на авторитетных сайтах. На практических занятиях нужно выяснять у преподавателя ответы на интересующие или затруднительные вопросы, высказывать и аргументировать свое мнение.

### *11.4. Рекомендации по организации самостоятельной работы*

Самостоятельная работа включает изучение литературы, поиск информации в сети Интернет, подготовку к практическим и лабораторным работам, экзамену.

При подготовке к практическим и лабораторным занятиям необходимо ознакомиться с литературой, рекомендованной преподавателем, и конспектом лекций. Необходимо разобраться в основных понятиях. Записать возникшие вопросы и найти ответы на них на занятиях, либо разобрать их с преподавателем.



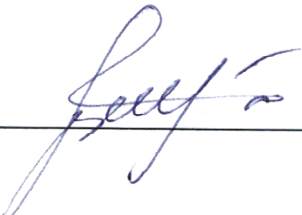
Подготовку к экзамену необходимо начинать заранее. Следует проанализировать научный и методический материал учебников, учебно-методических пособий, конспекты лекций. Знать формулировки терминов и уметь их четко воспроизводить. Ответы на вопросы из примерного перечня вопросов для подготовки к экзамену лучше обдумать заранее. Ответы построить в четкой и лаконичной форме.

Составитель: к.ф.н. Вирячева С.Г.

Зав. кафедрой: к.т.н. О.В. Шергина

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры  
естественнонаучных и технических дисциплин  
и утверждена на 2023/2024 учебный год

Протокол № 9 от 16 июня 2023 г.

Зав. кафедрой:  / Шергина О.В./



**Федеральное агентство морского и речного транспорта**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Государственный университет морского и речного флота  
имени адмирала С.О. Макарова»**  
**Котласский филиал ФГБОУ ВО «ГУМРФ имени адмирала С.О. Макарова»**

---

Кафедра естественнонаучных и технических дисциплин

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по дисциплине «Культурология»

Направление подготовки 23.03.01 Технология транспортных процессов

Направленность (профиль) Организация перевозок и управление на водном транспорте

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения заочная

Котлас  
2023

## 1. Перечень компетенций и этапы их формирования в процессе освоения дисциплины

Рабочей программой дисциплины «Культурология» предусмотрено формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p><b>УК-5.</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p>	<p><b>УК-5.2.</b> Выявление ценностных оснований межкультурного взаимодействия и его места в формировании общечеловеческих культурных универсалий.</p>	<p><b>Знать</b> основные типы культур, их ценностные основания и формы межкультурного взаимодействия.</p>
		<p><b>Уметь</b> выявлять ценностные основания межкультурного взаимодействия и его место в формировании общечеловеческих культурных универсалий.</p>
		<p><b>Владеть</b> навыками применения методов культурологии для выявления ценностных оснований межкультурного взаимодействия и его места в формировании общечеловеческих культурных универсалий.</p>
	<p><b>УК-5.3.</b> Выявление причин межкультурного разнообразия общества с учетом исторически сложившихся форм государственной, общественной, религиозной и культурной жизни.</p>	<p><b>Знать</b> основные причины межкультурного разнообразия общества с учетом исторически сложившихся форм государственной, общественной, религиозной и культурной жизни.</p>
		<p><b>Уметь</b> выявлять основные причины межкультурного разнообразия общества с учетом исторически сложившихся форм государственной, общественной, религиозной и культурной жизни.</p>
		<p><b>Владеть</b> навыками применения методов культурологии в процессе выявления причин</p>

		межкультурного разнообразия общества с учетом исторически сложившихся форм государственной, общественной, религиозной и культурной жизни.
--	--	---

## 2. Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся

### Лекционные занятия

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	<b>Раздел I. История изучения проблемы культуры.</b> Тема 1. Предмет культурологии. История изучения проблемы культуры.	3, У, В (УК-5.2, УК-5.3)	Устный опрос в ходе семинарского занятия, тестирование, реферат, зачет
2.	<b>Раздел II. Теория культуры.</b> Тема 1. Основные современные подходы к определению культуры.	3, У, В (УК-5.2, УК-5.3)	Устный опрос в ходе семинарского занятия, тестирование, реферат, зачет
3.	<b>Раздел II. Теория культуры.</b> Тема.2 Функции и структура культуры	3, У, В (УК-5.2, УК-5.3)	Устный опрос в ходе семинарского занятия, реферат, зачет
4.	<b>Раздел II. Теория культуры.</b> Тема 3. Проблема типологии культуры.	3, У, В (УК-5.2) УК-5.3)	Устный опрос в ходе семинарского занятия, тестирование, реферат, зачет
5.	<b>Раздел II. Теория культуры.</b> Тема 4. Культура и цивилизация. Типология цивилизаций.	3, У, В (УК-5.2, УК-5.3)	Устный опрос в ходе семинарского занятия, тестирование, реферат, зачет
6.	<b>Раздел II. Теория культуры.</b> Тема 5. Культура и гуманизм.	3, У, В (УК-5.2, УК-5.3)	Устный опрос в ходе семинарского занятия, реферат, зачет

	Универсальный гуманизм как новый цивилизационный принцип.		
7.	<b>Раздел III. История культуры.</b> Тема 1. Культура первобытного общества и первобытный человек.	3, У, В (УК-5.2, УК-5.3)	Устный опрос в ходе семинарского занятия, зачет
8.	<b>Раздел III. История культуры.</b> Тема 2. Древневосточный тип культуры.	3, У, В (УК-5.2, УК-5.3)	Устный опрос в ходе семинарского занятия, зачет
9.	<b>Раздел III. История культуры.</b> Тема 3. Античный тип культуры.	3, У, В (УК-5.2, УК-5.3)	Устный опрос в ходе семинарского занятия, зачет
10.	<b>Раздел III. История культуры.</b> Тема 4. Религиозный тип культуры средневековья.	3, У, В (УК-5.2, УК-5.3)	Устный опрос в ходе семинарского занятия, зачет
11.	<b>Раздел III. История культуры.</b> Тема 5. Культура эпохи Возрождения.	3, У, В (УК-5.2, УК-5.)	Устный опрос в ходе семинарского занятия, зачет
12.	<b>Раздел III. История культуры.</b> Тема 6. Сциентистско-прагматистский тип культуры Нового и Новейшего времени.	3, У, В (УК-5.2, УК-5.3)	Устный опрос в ходе семинарского занятия, зачет
13.	<b>Раздел III. История культуры.</b> Тема 7. Отечественная культура: основные особенности, исторические этапы развития.	3, У, В (УК-5.2, УК-5.3)	Устный опрос в ходе семинарского занятия, зачет
14.	<b>Раздел III. История культуры.</b> Тема 8. Теоретическая модель гуманистической культуры.	3, У, В (УК-5.2, УК-5.3)	Устный опрос в ходе семинарского занятия, зачет
15.	<b>Раздел IV. Социокультурная антропозология.</b>		

	Тема 1. Социокультурная антропоэкология как наука о взаимодействии человека со средой жизнеобитания: природой, обществом, культурой.	3, У, В (УК-5.2, УК-5.3)	Устный опрос в ходе семинарского занятия, зачет
--	--	--------------------------	---

Результат обучения по дисциплине	Критерии оценивания результата обучения по дисциплине и шкала оценивания по дисциплине				Процедура оценивания
	2	3	4	5	
	Не зачтено	зачтено			
<p><i>З (УК-5.2.)</i>  <b>Знать</b> основные типы культур, их ценностные основания и формы межкультурного взаимодействия.</p>	Отсутствие знаний или фрагментарные знания об основных типах культур, их ценностных основаниях и формах межкультурного взаимодействия.	Общие, но не структурированные знания об основных типах культур, их ценностных оснований и форм межкультурного взаимодействия.	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания об основных типах культур, их ценностных оснований и форм межкультурного взаимодействия.	Сформированные систематические знания об основных типах культур, их ценностных оснований и форм межкультурного взаимодействия.	Устный опрос в ходе семинарского занятия, реферат, зачет
<p><i>У (УК-5.2.)</i>  <b>Уметь</b> выявлять ценностные основания межкультурного взаимодействия и его место в формировании общечеловеческих культурных универсалий.</p>	Отсутствие умений или фрагментарные умения выявлять ценностные основания межкультурного взаимодействия и его место в формировании общечеловеческих культурных универсалий.	В целом удовлетворительные, но не систематизированные умения выявлять ценностные основания межкультурного взаимодействия и его место в формировании общечеловеческих культурных универсалий.	В целом удовлетворительные, но содержащие отдельные пробелы умения выявлять ценностные основания межкультурного взаимодействия и его место в формировании общечеловеческих культурных универсалий.	Сформированные умения выявлять ценностные основания межкультурного взаимодействия и его место в формировании общечеловеческих культурных универсалий.	Устный опрос в ходе семинарского занятия, реферат, зачет
<p><i>В (УК-5.2.)</i>  <b>Владеть</b> навыками применения методов культурологии для выявления ценностных оснований межкультурного взаимодействия и его места в формировании общечеловеческих культурных универсалий.</p>	Отсутствие владения или фрагментарные владения навыками применения методов культурологии для выявления ценностных оснований межкультурного взаимодействия и его места в формировании общечеловеческих культурных универсалий.	В целом удовлетворительные, но не систематизированные владения навыками применения методов культурологии для выявления ценностных оснований межкультурного взаимодействия и его места в формировании общечеловеческих культурных универсалий.	В целом удовлетворительные, но содержащие отдельные пробелы владения навыками применения методов культурологии для выявления ценностных оснований межкультурного взаимодействия и его места в формировании общечеловеческих культурных универсалий.	Сформированные владения навыками применения методов культурологии для выявления ценностных оснований межкультурного взаимодействия и его места в формировании общечеловеческих культурных универсалий.	Устный опрос в ходе семинарского занятия, реферат, зачет





#### **4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ**

##### **4.1. Вид текущего контроля: Тестирование**

**Раздел I. История изучения проблемы культуры.**

**Тема 1. Предмет культурологии. История изучения проблемы культуры.**

**Тест №1.**

**Циклические теории развития культуры.**

**Н.Я. Данилевский о многообразии культурно-исторических типов.**

Время проведения теста: \_\_45\_\_ минут

##### **Перечень тестовых заданий для текущего контроля знаний**

- 1. В какой книге Н. Я. Данилевский изложил концепцию исторической типологии, в основу которой положен принцип многообразия локальных цивилизаций, циклического развития культуры?**
  - a. «Россия и Европа»
  - b. «Закат Европы. Очерки морфологии мировой истории»
  - c. «Постижение истории»
  
- 2. Какой из перечисленных культурно-исторических типов можно отнести к «уединенному» культурно-историческому типу?**
  - a. германо-романский (европейский) культурно-исторический тип
  - b. китайский культурно-исторический тип
  - c. греческий культурно-исторический тип
  
- 3. Сколько видов культурной деятельности, составляющих основу культурно-исторических типов, выделил Н. Я. Данилевский?**
  - a. 2
  - b. 10
  - c. 4
  
- 4. Германо-романский (европейский) культурно-исторический тип Н. Я. Данилевский называет «двуосновным». Какие разряды культурной деятельности составляют основу этого культурно-исторического типа?**
  - a. религиозная и культурная деятельности
  - b. общественно-экономическая и политическая деятельности
  - c. культурная и политическая деятельности

- 5. Какой из перечисленных культурно-исторических типов можно отнести к «преемственному» культурно-историческому типу?**

- a. германо-романский (европейский) культурно-исторический тип
  - b. индийский культурно-исторический тип
  - c. китайский культурно-исторический тип
- 6. Н. Я. Данилевский формулирует пять законов движения и развития культурно-исторического типа, которые одновременно означают и необходимые условия его возникновения и развития. Выберите правильные варианты ответа.**
- a. Язык
  - b. Политическая независимость
  - c. Унификация, единообразие «монокультуры»
  - d. Уникальность, индивидуальная неповторимость
  - e. Разнообразие народов, составляющих культурно-исторический тип
  - f. Время существования культурно-исторического типа
- 7. Какой из перечисленных культурно-исторических типов Н. Я. Данилевский считает самым молодым культурно-историческим типом?**
- a. еврейский культурно-исторический тип
  - b. мексиканский культурно-исторический тип
  - c. славянский культурно-исторический тип
- 8. Каково отношение Н. Я. Данилевского к европейской цивилизации?**
- a. Н. Я. Данилевский отвергает предрассудок, будто только Европа идет по пути прогресса;
  - b. Н. Я. Данилевский считает, что европейская цивилизация обладает значительными достоинствами, поэтому другие народы должны следовать за нею;
  - c. Н. Я. Данилевский считает, что европейскому культурно-историческому типу принадлежит будущее.
- 9. Каково будущее славянского культурно-исторического типа, по мнению Н. Я. Данилевского?**
- a. Славянский культурно-исторический тип не достигнет исторической индивидуальности;
  - b. Славянский культурно-исторический тип подвергнется внешним воздействиям и разрушится;
  - c. Славянский культурно-исторический тип будет «четырёхосновным», гармонично сочетающим все виды материальной и духовной деятельности.
- 10. Конечна ли жизнь культурно-исторического типа?**
- a. Культурно-исторический тип существует не вечно, его время ограничено рамками жизненного цикла;
  - b. Жизнь культурно-исторического типа бесконечна, его поступательное развитие не прекращается.

**Тест №2.**  
**Циклические теории развития культуры.**  
**Этико-культурологическая концепция П. А. Сорокина.**

Время проведения теста:   45   минут

**Перечень тестовых заданий для текущего контроля знаний**

- 1. Автором какой из книг является П. А. Сорокин?**
  - a. «Социальная и культурная динамика»
  - b. «Закат Европы. Очерки морфологии мировой истории»
  - c. «Россия и Европа»
  
- 2. В зависимости от доминирующих ценностей П. А. Сорокин выделяет три типа культур. Установите соответствие между типами культуры и характером преобладающих в них ценностей.**
  - a. Идеациональный (идеационный) тип культуры
  - b. Чувственный (сенситивный) тип культуры
  - c. Идеалистический (смешанный) тип культуры

Материальные и духовные ценности сбалансированы, при этом преимущество отдано высоким нравственным идеалам.	
Главными ценностями культуры этого периода являются ценности религии. Потребности и цели имеют преимущественно духовный характер.	
Все потребности и цели носят материально-практический характер, их удовлетворение становится первостепенной задачей жизни.	

- 3. Что, из перечисленных вариантов потребностей, относится к чувственным потребностям (возможны несколько вариантов ответа)?**
  - a. Сексуальные желания
  - b. Безопасность
  - c. Жажда власти
  - d. Голод
  - e. Спасение души
  - f. Самореализация
  
- 4. Установите соответствие.**

- a. Идеациональный (идеационный) тип культуры
- b. Чувственный (сенситивный) тип культуры
- c. Идеалистический (смешанный) тип культуры

Буддистская и ламаистская культуры	
Европейская культура с XV- XVI в.	
Греческая культура VIII – VI вв. до н. э.	
Культура Брахманской Индии	
Культура европейского Средневековья	

5. П. А. Сорокин считает любовь важнейшим источником созидательной энергии человечества. На какие два вида ученый разделяет альтруистическую любовь?

- a. Эрос
- b. Филео
- c. Агапе
- d. Сторге

6. Установите соответствие между характеристиками и типами любви.

- a. Агапе
- b. Эрос

<p>Желание добра ради самого себя; стремление человека возвыситься; путь человека к Богу; достигается самим человеком, означает стремление самого человека обрести спасение; стремление обрести божественную, бессмертную жизнь; воля к «иметь» и «владеть», основанная на «потребности»; даруется только тем, кто ее заслуживает, следовательно, возникает не самопроизвольно, а обусловлена ценностью объекта; ценит свой объект и поэтому любит его.</p>	
<p>Самоотдача; нисходят на человека свыше от Бога;</p>	

<p>путь Бога к человеку;  свободный дар, спасение как результат божественной любви;  самоотверженная любовь, которая «не ищет своего», а щедро  расходует себя;  жизнь по Богу, которая поэтому не боится ничего потерять;  свободно дается и свободно расходует, ибо изливался от  полноты и щедрости Бога;  изливается «на злых я добрых»;  следовательно, она самопроизвольна, не обусловлена никакими  причинами и даруется как достойным ее, так и недостойным;  любит свой объект и поэтому делает его ценным.</p>	
--	--

**7. Великими апостолами любви П. А. Сорокин называет Иисуса Христа, Конфуция, Махатму Ганди, Лао-Цзы, Будду. О каком типе любви идет речь?**

- a. Эрос
- b. Филео
- c. Агапе
- d. Сторге

**8. Какое понятие, обозначающее ценности и значения, отдельные образы, идеи, желания, чувства и эмоции, ввел П. А. Сорокин?**

- a. Культурная идентификация
- b. Культурный менталитет
- c. Инкультурация

**9. П. А. Сорокин выделяет различные варианты крайностей чувственной культуры. Установите соответствие.**

- a. Пассивный эпикуреизм
- b. Активный эпикуреизм
- c. Цинический эпикуреизм

<p>Реализация потребностей не требует больших жизненных усилий, ее можно добиться за счет паразитической эксплуатации и утилизации внешней реальности. Девизом общества становятся изречения, как «Лови мгновение», «Ешь, пей и веселись», «Вино, женщины и песни».</p>	
<p>Осуществление потребностей происходит за счет эффективной реконструкции внешней среды. Особое значение приобретают новые технологии, медицинские средства, прикладные науки; героями становятся великие исторические деятели, завоеватели, основатели империй, ученые, конструкторы, артисты, музыканты.</p>	

<p>Характеризуется распространением лицемерия, умелого переодевания масок, приспособленчества ради выживания и выгоды. Цель чувственного искусства – снять усталость, принести удовольствие. Призванное развлекать и давать наслаждение, оно свободно от религиозных догматов и моральных запретов, отмечено «возбуждающей наготой и сладострастием»; мир изображается в нем таким, какой он есть: реальны пейзажи и события, узнаваемы люди. Такое искусство постоянно должно находить новые сюжеты, чтобы не стать скучным.</p>	
---	--

**10. Каковы причины духовного кризиса современного западного общества и культуры, по мнению П. А. Сорокина?**

- a.** Культура достигла последней стадии старения и находится в предсмертной агонии;
- b.** Кризис западной культуры представляет собой разрушение чувственной формы культуры, утвердившейся в обществе. За ним последует переходный период, а затем постепенно будет складываться новая форма культуры с иными ценностями.

**Тест №3.**  
**Циклические теории развития культуры.**  
**«Морфология культуры» О. Шпенглера.**

Время проведения теста: \_\_45\_\_ минут

**Перечень тестовых заданий для текущего контроля знаний**

- 1. В какой книге О. Шпенглер ставит перед собой задачу проследить судьбу европейской культуры, воссоздать историческую картину развития и разработать типологию мировой культуры?**
  - d. «Россия и Европа»
  - e. «Закат Европы. Очерки морфологии мировой истории»
  - f. «Постижение истории»
  
- 2. Представителем какого философского направления является О. Шпенглер?**
  - a. Классическая немецкая философия
  - b. Философия жизни
  - c. Философия психоанализа
  
- 3. Что, по мнению ученого, является ключом к пониманию всемирной истории культуры?**
  - a. Символы
  - b. Памятники
  - c. События
  
- 4. Какова длительность цикла развития культуры?**
  - a. Примерно 500-1000 лет
  - b. Примерно 1000-1500 лет
  - c. Примерно 1500-2000 лет
  
- 5. Финальную стадию культуры О. Шпенглер называет цивилизацией. Что характерно для этого периода (возможны несколько вариантов ответа)?**
  - a. Человек во всем ищет выгоды и пользы
  - b. Предпочитает зрелища, технические игры, спортивные состязания
  - c. Интерес к искусству
  - d. Эмоциональная и духовная отзывчивость
  - e. Сциентизм
  
- 6. О. Шпенглер выделяет восемь великих культурно исторических типов, которые реализовали свой потенциал. Какую из культур он считает, находящейся на стадии формирования и называет «пробуждающейся»?**

- a. Византийско-арабская культура
- b. Индийская культура
- c. Русско-сибирская культура

**7. Уникальность каждой культуры, по мнению О. Шпенглера, обеспечивается своеобразием её «души». Различия связаны в основном с характером восприятия человеком пространства и времени. В соответствии с этим О. Шпенглер выделял восемь исторических типов культуры. Установите соответствие между культурами и типами «души».**

- a. «аполлоновская» душа
- b. «магическая» душа
- c. «фаустовская» душа

1	Античная культура	
2	Византийско-арабская культура	
3	Западноевропейская культура	

**8. Установите соответствие между культурно-историческими типами и прасимволами, в которых воплощены «души» этих культур.**

- a. Античная культура
- b. Египетская культура
- c. Западноевропейская культура
- d. Китайская культура

1	Тело	
2	Дорога, путь	
3	Дао	
4	Бесконечность	

**9. По мнению О. Шпенглера, все культуры характеризуются:**

- a. Ограниченной продолжительностью в истории



- b. Собственной формой и собственной идеей
- c. Разным значением в общей картине истории

**10. Как ученый называет метод освоения культуры путем проникновения в её смыслы, значения, символы на основе внешних черт?**

- a. Историко-генетический метод
- b. Физиогномический метод
- c. Герменевтический метод

**Тест №4.**  
**Циклические теории развития культуры.**  
**Теория локальных цивилизаций А. Тойнби.**

Время проведения теста: \_\_45\_\_ минут

**Перечень тестовых заданий для текущего контроля знаний**

**1. Автором какой из книг является А. Тойнби?**

- g.** «Россия и Европа»
- h.** «Закат Европы. Очерки морфологии мировой истории»
- i.** «Постижение истории»

**2. А. Тойнби считает, что географические условия были одной из причин зарождения цивилизаций. Установите соответствие.**

- a.** Цивилизация майя
- b.** Китайская цивилизация
- c.** Египетская цивилизация
- d.** Андская цивилизация

«речная» цивилизация	
«нагорная» цивилизация	
«континентальная» цивилизация	
«лесная» цивилизация	

**3. Что из себя представляет процесс истории культуры, по мнению ученого?**

- a.** Представляет собой однообразную схему линейного движения;
- b.** Всемирная история может быть представлена в виде древа, корневую систему которого составляют традиционные культуры.

**4. В чем заключается всеобщий закон генезиса цивилизаций?**

- a.** Вызов -и-Ответ
- b.** Уход -и-Возврат
- c.** Великий Отказ

**5. Кого А. Тойнби называет «дрожжами в общем котле человечества»?**

- a.** Творческое меньшинство

b. Инертное большинство

**6. Симптомом Надлома цивилизации является:**

- a. Идолопоклонство
- b. Потеря инициативы
- c. Лидеры вырождаются в правящее меньшинство

**7. Какого отношение ученого к техническому прогрессу?**

- a. Признает технический детерминизм как критерий оценки роста цивилизации. Техническая вооруженность общества является показателем прогресса;
- b. Технический прогресс – очевидное явление в истории культуры, однако А. Тойнби возражает против периодизации истории культуры в зависимости от технических изобретений и считает такой подход малопродуктивным.

**8. Установите соответствие между характеристиками и типами раскола цивилизации.**

- a. «вертикальный» тип раскола
- b. «горизонтальный» тип раскола

<p>Цивилизация распадается на ряд локальных государств, что служит основанием для кровопролитной братоубийственной войны. Междоусобные конфликты изматывают всех, порождают враждебность и военный психоз, стимулируя изобретение средств массового уничтожения.</p>	
<p>Появляются новые слои, сословия, общины. Между ними могут складываться отношения вражды или сотрудничества. Распад цивилизации происходит в общественных структурах и затрагивает души людей, вызывая эмоции недоверия, зависти, злобы, переоценку ценностей.</p>	

**9. Что из трех элементов, по мнению А. Тойнби, представляет собой «душу, кровь, лимфу, сущность цивилизации»?**

- a. Экономика
- b. Культура
- c. Политика

**10. А. Тойнби рассматривает три возможных пути выхода культуры и цивилизации из кризиса: архаизм, футуризм, преображение. Каковы особенности каждого из них?**

<p>Попытка вернуть некоторые былые формы жизни. Происходит возврат к прежним символам, социальным институтам, религиозным праздникам, обычаям, обрядам, художественным стилям. Родному языку. Стремление примирить Прошлое и Настоящее.</p>	
<p>Отвергается прошлое и настоящее во имя незнакомого Будущего. Нигилистическое отношение.</p>	
<p>Религиозное возрождение и создание универсального государства.</p>	

**Тест №5.**  
**История культурологических идей в России: основные идеи и персоналии.**  
**Концепция «триединого» процесса развития**  
**К. Н. Леонтьева.**





Время проведения теста:   45   минут

**Перечень тестовых заданий для текущего контроля знаний**

1. **Важнейшим теоретическим источником философии культуры К. Н. Леонтьева была позиция культурно-исторических типов ...**
  - a. Н. Я. Данилевского
  - b. Н. А. Бердяева
  - c. А. Тойнби
  
2. **В своей концепции К. Н. Леонтьев выделяет три этапа во всяком развитии: «...», «...», «вторичное смесительное упрощение». Назовите первый и второй этапы.**

«.....»  
«.....»
  
3. **К. Н. Леонтьев считает, что в архитектурном стиле проявляются всё те же три стадии развития. Установите соответствие между изображениями архитектурных построек и 3 этапами развития.**

4. В развитии государств К. Н. Леонтьев усматривал все тот же принцип «триединого» процесса развития. В какой период, по мнению философа, государственная форма яснее всего определяется?

- a. «цветущая сложность»
- b. «первичная простота»
- c. «вторичное смесительное упрощение»

5. **Чем характеризуется, по мнению К. Н. Леонтьева, процесс «вторичного упрощения» в жизни государства (возможны несколько вариантов ответа)?**
- смещение сословий
  - расцвет искусства
  - стабильность власти
  - принижение религии
  - упадок аристократии
6. **К. Н. Леонтьев определяет продолжительность жизни государственных организмов в 1000 — 1200 лет. Он приходит к выводу, что .... (возможны несколько вариантов ответа).**
- демократические республики жили меньше аристократических;
  - демократические республики жили больше аристократических;
  - более сословные монархии держались крепче менее сословных и восстанавливались легко после всякого разгрома.
7. **Каково отношение мыслителя к России? (возможны несколько вариантов ответа).**
- К. Н. Леонтьев считает, что византизм лег в основу русской государственности и культуры;
  - Славяно-восточный культурно-исторический тип подвергнется внешним воздействиям и разрушится;
  - Россия должна дать миру новую культуру, заменить новой славяно – восточной цивилизацией отходящую цивилизацию романо – германской Европы;
  - Славяно-восточный культурно-исторический тип не достигнет исторической индивидуальности;
8. **Какую эпоху в истории европейской цивилизации К. Н. Леонтьев считает эпохой «сложного цветения» Запада?**
- Эпоха Возрождения
  - Эпоха Средних веков
  - Новое время
9. **Цивилизация, по Леонтьеву, есть выражение жизненного склада народа, его культурных, политических, религиозных особенностей. Он разводит понятия «культура» и «цивилизация». Для Леонтьева понятие «цивилизация» есть ... (возможны несколько вариантов ответа).**
- выражение «смесительного упрощения», «вторичного предсмертного смещение» культурно – исторических типов;
  - единство трех элементов: экономики, политики и культуры. При этом культура имеет преобладающее значение;
  - этап развития европейской культуры, характеризующий её упадок.

**10. По мнению, К. Н. Леонтьева, развитие государства, а с ним вместе и расцвет культуры невозможны без...**

- a.** Аристократии как носительницы исторических преданий, хранительница идей благородства и чести;
- b.** Политического и гражданского смешения;
- c.** Демократизации.



**Тест № 6.**

**Проблема культуры в западной философии конца XIX-XX вв.  
Психоаналитическая концепция культуры Зигмунда Фрейда.**

Время проведения теста: 45 минут

**Перечень тестовых заданий для текущего контроля знаний**

- 1. Автором какой из книг является З. Фрейд?**
  - a.** «Иметь» или «быть»
  - b.** «Структура психики и архетипы»
  - c.** «Тотем и табу. Психология первобытной культуры и религии»
  
- 2. Анализ культурных феноменов осуществляется Зигмундом Фрейдом с позиций его теории психики. На какие три компонента (структуры), по мнению ученого, разделена психическая организация человека?**
  - a.** .....
  - b.** .....
  - c.** .....
  
- 3. Культура трактуется Зигмундом Фрейдом как система ...**
  - a.** запретов и ограничений
  - b.** материальных и духовных ценностей
  - c.** знаков и символов
  
- 4. Какой комплекс в теории Зигмунда Фрейда присущ каждому человеку изначально и является краеугольным камнем культуры, поскольку в нем совпадают начала религии, нравственности, общественности и искусства?**
  - a.** Эдипов комплекс
  - b.** Комплекс кастрации
  - c.** Комплекс превосходства
  
- 5. Зигмунд Фрейд описал несколько основных защитных механизмов психики человека, одним из которых является сублимация. Он использовал это понятие для анализа художественного творчества и объяснения ряда культурных феноменов. Что такое сублимация?**
  - a.** Это отклонение энергии биологических, в первую очередь сексуальных влечений, от их прямой цели и перенаправление её к социально приемлемым целям;
  - b.** Это минимизация отрицательных переживаний за счёт удаления из сознания того, что эти переживания вызывает;

- с.** Это механизм психологической защиты, заключающийся в неосознанном наделении другого индивида собственными чертами и свойствами.
- 6.** Фрейд считает, что всеобщие характеристики жизни применимы как к культурному развитию человечества, так и к развитию индивида. Все культурные проявления, по мнению ученого, сводятся к различным аспектам психики человека. Он отмечает, что культурное развитие человечества – абстракция более высокого порядка, чем развитие индивида. Назовите общетеоретический принцип, лежащий в основе психоаналитической концепции культуры Зигмунда Фрейда.
- а.** принцип детерминизма
  - б.** принцип единства фило - и онтогенеза
  - с.** принцип историзма
- 7.** В сфере бессознательного сосредоточены главные биологические влечения (инстинкты) и желания человека. Зигмунд Фрейд полагал, что все инстинкты могут быть разделены на две группы: инстинкты Эрос (или либидо) и инстинкты Танатос. Установите соответствие.
- а.** Инстинкты Эрос
  - б.** Инстинкты Танатос

Инстинкт жизни (самосохранения)	
Инстинкт смерти (саморазрушения)	

- 8.** Эдипов комплекс – это ...
- а.** бессознательное сексуальное влечение к родителю противоположного пола и двойственные чувства к родителю того же пола;
  - б.** совокупность психологических и эмоциональных ощущений человека, выражающихся в чувстве собственной ущербности и иррациональной вере в превосходство окружающих над собой;
  - с.** совокупность переживаний ребенка по поводу анатомического различия, обнаруживаемого им в процессе своей познавательной деятельности.
- 9.** Для объяснения исторических предпосылок возникновения Эдипова комплекса и культуры Фрейд обращается к доисторическим временам, когда человечество было организовано в кочевые племена. Для характеристики докультурного состояния человечества Зигмунд Фрейд использует...
- а.** гипотезу шотландского этнографа Аткинсона о «циклопической» семье;

- b.** игровую теорию Й. Хейзинги
- c.** орудийно-трудовую теорию Ф. Энгельса.

**10. Каково отношение Зигмунда Фрейда к религии?**

- a.** Религия – это социальная иллюзия, особая форма коллективного невроза: Религия выполняет защитные психологические функции – совершая ритуалы, люди получают удовлетворение и искупают «вину перед отцом». она навязывает всем в равной степени свой путь достижения счастья и защиты от страданий. Ее техника состоит в умалении ценности жизни и в иллюзорном искажении реальной картины мира – его предпосылкой является запугивание интеллекта. Ценой насильственной фиксации психического инфантилизма и включения в систему массового безумия религии удается спасти многих людей от индивидуального невроза.
- b.** Религиозное убожество есть в одно и то же время выражение действительного убожества и протест против этого действительного убожества. Религия — это вздох угнетённой твари, сердце бессердечного мира, подобно тому как она — дух бездушных порядков. Религия есть опиум народа.

**Раздел II. Теория культуры.**  
**Тема 1. Основные современные подходы к определению культуры.**

**Тест №1.**

**Основные современные подходы к определению культуры.**

Время проведения теста: \_\_30\_\_ минут

**Перечень тестовых заданий для текущего контроля знаний**

- 1. Согласно какому подходу культура понимается как совокупность духовных и материальных ценностей?**
  - a. Эвристический подход
  - b. Аксиологический подход
  - c. Антропологический подход
  
- 2. В рамках какого подхода рассматривается форма существования культуры?**
  - a. Антропологический подход
  - b. Семиотический подход
  - c. Технологический подход
  
- 3. Согласно какому подходу сущность культуры усматривается в творчестве?**
  - a. Эвристический подход
  - b. Технологический подход
  - c. Семиотический подход
  
- 4. Какой подход позволяет определить «вещество», из которого состоит культура?**
  - a. Антропологический подход
  - b. Аксиологический подход
  - c. Функциональный подход
  
- 5. Что является главной функцией культуры с позиции антропологического подхода?**
  - a. Человекотворческая функция
  - b. Релаксационная функция
  - c. Адаптационная функция
  
- 6. В рамках какого подхода акцентируется внимание на витальной (жизнеобеспечивающей) функции культуры?**
  - a. Функциональный подход
  - b. Аксиологический подход
  - c. Эвристический подход

**7. Деятельностный подход иначе можно назвать...**

- a. Антропологический подход
- b. Эвристический подход
- c. Технологический подход

**8. Что такое негэнтропийная функция культуры?**

- a. Культура вырабатывает определенные правила и нормы поведения людей, совокупность которых позволяет противостоять процессам дезорганизации, хаотизации общества;
- b. Культура дает человеку различные возможности получать отдых, расслабление, отвлечение и развлечение после напряженной трудовой деятельности;
- c. Культура определяет ценность для человека тех или иных феноменов.

**9. В рамках семиотической концепции рассматривается значение языков культуры и различия между ними. Как называется процесс освоения личностью языков культуры (это понятие применимо и к процессу взаимодействия между различными культурами)?**

- a. Адаптация
- b. Аккультурация
- c. Ассимиляция

**10. С точки зрения какого подхода культура есть способ саморазвития человека?**

- a. Эвристический подход
- b. Антропологический подход
- c. Функциональный подход

### **Критерии и шкала оценивания выполнения тестовых заданий**

Работа оценивается по десятибалльной шкале. За каждый правильный ответ – 1 балл. Для перевода баллов в оценку применяется универсальная шкала оценки образовательных достижений.

Если обучающийся набирает:

- от 90 до 100% от максимально возможной суммы баллов – выставляется оценка «отлично»;
- от 80 до 89% - оценка «хорошо»,
- от 60 до 79% - оценка «удовлетворительно»,
- менее 60% - оценка «неудовлетворительно».

## **4.2. Вид текущего контроля: Устный опрос**

(при дистанционной форме обучения задание выполняется письменно)

### **Тема 1. Становление культурологической проблематики: идеи Дж. Вико, И. Г. Гердера.**

#### **Вопросы для устного опроса на учебных занятиях семинарского типа:**

##### **Тема 1.1. Культурологические идеи Дж. Вико.**

1. Через какие три стадии развития, по Дж. Вико, проходят все народы? В чем специфика каждого периода развития культуры?
2. Какие две формы постижения мира выделены Дж. Вико?
3. Согласны ли Вы со следующими высказываниями Дж. Вико:
  - «чувство должно спасти рассудок от бессмыслицы»;
  - «от рассудочной злости люди настолько тупеют, что признают лишь необходимую жизненную полезность»;
  - «добросовестность — дочь культуры».
4. Дж. Вико считал, что пренебрежение к эмоциональному миру человека, «засилье рефлексии», т. е. сухой рассудочной деятельности, приводит к тому, что, символом современных ему итальянских республик становится «... не копьё, а кошелек и весы», т. е. не рыцарство, а торгашество. Определите свое отношение к этой идее Дж. Вико.
5. Дж. Вико считал, что анархия, т. е. безвластие порождает «... столько тиранов, сколько в государстве нагнецов и разбойников». Согласны ли Вы с этой идеей Дж. Вико?
6. Как решается проблема движущих сил процесса развития культуры в концепции Дж. Вико?
7. Применима ли культурфилософская концепция Дж. Вико к анализу современности?

##### **Тема 1.2. Культурологические идеи И. Г. Гердера**

1. Каковы, по Гердеру, основные черты культуры?
2. Чем обусловлено становление культуры в концепции И. Г. Гердера?
3. Согласны ли вы с утверждением И. Г. Гердера: «Требовать, чтобы для своего счастья обитатели всех частей света становились европейцами, — это неразумная гордыня»?
4. Каково отношение И. Г. Гердера к просветительским тенденциям, обращенным к массам, к проблеме смешения круга культуры ученой и культуры народной?
5. И. Г. Гердер выступал против гипертрофии знания, науки, рациональности. Согласны ли Вы с его утверждением: «... все это не удовлетворит живое существо, ибо рецепт вызубривания названий и заучивания приемов не годится для обретения счастья. Если голова переполнена знаниями, будь в них самое чисто золото, то оно давит на тело, сжимает грудь, затуманивает взор, такая голова — бремя для жизни?»

**Тема 2. Проблема культуры в немецкой классической философии, в творчестве Гёте и немецких романтиков.  
Концепция культуры К. Маркса.**

**Вопросы для устного опроса на учебных занятиях семинарского типа:**

**Тема 2.1. Мораль как ядро культуры в философии И. Канта.**

1. В чем, по Канту, заключается культура? От какой курьезной идеи шел философ к обоснованию необходимости культуры?
2. Что должно стать ядром культуры, чтобы она могла оказаться средством преодоления «недоброжелательной общительности людей»?
3. Поясните, что есть мораль в кантовском ее понимании. Каково значение долга в кантовской концепции морали?
4. Что такое «категорический императив»?

**Тема 2.2. Проблема культуры в творчестве Гёте и немецких романтиков.**

1. Какой вид культурной деятельности романтики считали решающим для развития всех свойств человека?
2. Как вы понимаете высказывание Ф. Шиллера: «победоносная форма одинаково далека как от однообразия, так и от беспорядка»?
3. Согласны ли вы с высказываниями Ф. Шиллера: «Разнузданное общество, вместо того чтобы стремиться вверх к органической жизни, катится обратно в царство стихийных сил»; «Дитя природы, сбросив оковы, становится неистовым, питомец искусства — становится негодяем». О каких рамках, сдерживающих человека, идет речь в этих высказываниях?
4. Согласны ли вы с утверждением Гёте: «Кто владеет наукой и искусством, у того есть религия. Кто не обладает ими обоими, у того пусть будет религия»?

**Тема 2.3. Проблема человека в философии И. Г. Фихте.**

1. Как в философии И. Г. Фихте решалась проблема соотношения в человеке свойств субъектности и объектности?
2. Как в философии И. Г. Фихте решалась проблема соотношения в человеке свойств индивидуальности и универсальности?

**Тема 2.4. Проблема человека в философии Ф. В. Шеллинга.**

1. Какой вид культурной деятельности Шеллинг считал решающим для развития всех свойств человека?
2. Какие три идеи соответствуют трем потенциям идеального и реального мира в философии Шеллинга? В чем, по мнению философа, обнаруживается идея красоты?

**Тема 2.5. Культура как способ разрешения антропологических противоречий в культурфилософии Г. В. Ф. Гегеля.**

1. «Культура в своем абсолютном определении есть поэтому освобождение и работа высшего освобождения. Это освобождение представляет собой в субъекте тяжкий труд, направленный против голой субъективности поведения, против непосредственности

стремления, равно как и против субъективного тщеславия, свойственного чувству, и произвола каприза». Поясните, о каком освобождении и труде идет речь в приведенном выше высказывании Г. В. Ф. Гегеля?

2. Какова, на взгляд Г. В. Ф. Гегеля, взаимосвязь истинной оригинальности и культурности?

3. Г. В. Ф. Гегель пишет: «Неумелый всегда производит не то, что он хочет произвести, потому что он не господин над своим собственным делом, между тем как тот рабочий может быть назван умелым, который производит предмет таким, каким он должен быть, и который в своем субъективном делании не находит никакого сопротивления цели». Почему часто получается в результате деятельности не то, что задумывалось вначале? Согласны ли вы с позицией философа?

4. Что философ понимает под теоретической и практической культурой?

5. Чем, с точки зрения Г. В. Ф. Гегеля, варвар отличается от культурного человека?

## **Тема 2.6. Антропологическая философия Л. Фейербаха**

1. Что, на взгляд Л. Фейербаха, определяет совершенного человека?

2. Чем, на взгляд Л. Фейербаха, отличается его концепция человека от концепции человека в «прежней» философии?

3. Как Л. Фейербах отвечает на вопрос «что такое любовь»?

4. Как связана концепция любви Л. Фейербаха с его концепцией человека?

5. В чем, на взгляд Л. Фейербаха, заключается сущность религии?

6. В чем, по Фейербаху, наиболее ярко проявляется человеческая сущность?

7. Какое значение для понимания культуры имеет философия Л. Фейербаха?

## **Тема 2.7. Концепция культуры К. Маркса**

1. В чем, по К. Марксу, суть процесса присвоения человеком культуры?

2. На основании чего, по К. Марксу, возможно судить о степени общей культуры человека?

## **Тема 3. Циклические теории развития культуры (Н. Я. Данилевский, О. Шпенглер, П. А. Сорокин, А. Тойнби).**

### **Вопросы для устного опроса на учебных занятиях семинарского типа:**

#### **Тема 3.1. Н. Я. Данилевский о многообразии культурно-исторических типов.**

1. Чем теория культурно-исторических типов Н. Я. Данилевского отличается от европоцентристских концепций?

2. Какие культурно-исторические типы выделяет Н. Я. Данилевский?

3. Каковы, по Данилевскому, законы развития культурно-исторического типа?

4. Почему, по Данилевскому, невозможно существование общечеловеческой цивилизации? Согласны ли Вы с точкой зрения Н. Я. Данилевского?

5. Германо-романский (европейский) культурно-исторический тип Н. Я. Данилевский называет двуосновным. Что составляет его основу?

6. В чем состоит, по Данилевскому, своеобразие славянского культурно-исторического типа? Согласны ли Вы с точкой зрения Н. Я. Данилевского?

7. В чем, по Данилевскому, выражается прогресс в развитии человечества?



### 3.2. «Морфология культуры» О. Шпенглера.

1. Каково отношение О. Шпенглера к сложившейся схеме деления истории на Древний мир, Средневековье и Новое время?
2. В чем заключены, по О. Шпенглера, различия и сходства между культурами?
3. Сколько великих культурно-исторических типов, которые реализовали свой потенциал, выделяет О. Шпенглер? Какую из культур он считает находящейся на стадии формирования и называет «пробуждающейся»?
4. Каким термином О. Шпенглер обозначил последнюю стадию развития культуры? Что характерно для этой неизбежной фазы всякой культуры?
5. Согласны ли Вы со взглядами О. Шпенглера на соотношение культуры и цивилизации?
6. В чем сходство концепции О. Шпенглера с концепцией Н. Я. Данилевского?
7. В чем, на Ваш взгляд, заключается вклад О. Шпенглера в изучение культуры?

### Тема 3.3. Этико-культурологическая концепция П. А. Сорокина

#### Часть 1

1. Какие типы культуры выделяет П. А. Сорокин? Чем определяется содержание каждого из этих типов культур?
2. Чем характеризуется содержание «умозрительного» или «идеационального» типа культуры?
3. Чем характеризуется содержание «чувственного» типа культуры?
4. Чем характеризуется содержание «идеалистического» типа культуры?
5. К какому типу культуры относит П. А. Сорокин современную западную культуру?
6. Что такое высокоинтегрированная часть культуры?
7. Чем определяется, по П. А. Сорокину, стиль той или иной культуры?
8. Теоретические построения П. А. Сорокина получили язвительные комментарии А. Тойнби, который заметил, что они вызывают в его уме «... картину пяти отдельных башен, возвышающихся на груде хлама; у каждой башни своя архитектура, и все они ничего общего не имеют ни друг с другом, ни с самой кучей, где у каждого кусочка тоже нет ничего общего с другим; время от времени все это освещается тремя различными видами подсветки, которые монотонно меняются». Согласны ли Вы с этим мнением?
9. В чем сходство и в чем отличие концепции П. А. Сорокина от концепции Н. Я. Данилевского и О. Шпенглера?
10. Какое значение для понимания сущности культуры имеют культурологические идеи П. А. Сорокина?

#### Часть 2

1. Какие события, на взгляд П. А. Сорокина, послужили стимулом к научному изучению энергии любви?
2. В каком значении используется термин «энергия» в концепции П. А. Сорокина?
3. Поясните и приведите примеры, что такое альтруистическая любовь в космо-онтологическом аспекте.
4. Что означает альтруистическая любовь в качестве эмпирического феномена? Приведите примеры.
5. Перечислите пять базисных «величин» для примерных измерений и описаний феноменов альтруистической любви.
6. Опишите две формы неэгоистической любви: эрос-любовь и агапе-любовь.

7. Каково значение любви в период детства человека?
8. Перечислите и поясните функции энергии любви.
9. Что, по мнению П. А. Сорокина, привело все человечество, особенно воинственный и беспокойный Запад (включая Россию) на грань апокалиптической катастрофы?
10. Где, как и какими средствами производство любовной энергии продолжается в настоящее время? Кого П. А. Сорокин называет «изобретателями и инженерами любовной продукции»?
11. Какие шаги П. А. Сорокин предлагает в направлении большей выработки лучшего качества любви?
12. Перечислите методы альтруистической трансформации.
13. Назовите три типа альтруистической трансформации.
14. Что такое закон поляризации?

### **Тема 3.4. Теория локальных цивилизаций А. Тойнби.**

1. Как, согласно А. Тойнби, соотносятся между собой культура и цивилизация?
2. Чем отличаются взгляды А. Тойнби на соотношение культуры и цивилизации от взглядов Н. Я. Данилевского и О. Шпенглера?
3. Какое соотношение основных элементов цивилизации характеризует, по А. Тойнби, период расцвета цивилизации и период ее упадка?
4. Какую роль в построении типологии цивилизаций играет у А. Тойнби принцип «вызов – и – ответ»?
5. Какую роль в построении типологии цивилизаций отводит А. Тойнби религии и церкви?
6. Согласны ли Вы с идеей А. Тойнби о роли творческого меньшинства и нетворческого большинства в истории цивилизаций?
7. В чем проявляется, по А. Тойнби, кризис современной цивилизации?
8. Каковы, согласно А. Тойнби, пути выхода из кризиса современной цивилизации? Какой в смысл вкладывал А. Тойнби в идею «града божия на земле»?

### **Тема 4. История культурологических идей в России: основные идеи и персоналии (К. Н. Леонтьев, П. Л. Лавров, П. А. Флоренский, Н. А. Бердяев, В. И. Ленин).**

#### **Вопросы для устного опроса на учебных занятиях семинарского типа:**

#### **4.1. Концепция «триединого» развития К. Н. Леонтьева**

1. Каково значение принципа разнообразия в единстве для понимания процесса развития культуры?
2. Какой смысл вкладывал К. Н. Леонтьев в понятие гармонии? Как, на его взгляд, соотносятся понятия «красота», «гармония», «иерархия»? Как можно применить трактовку Леонтьевым этих понятий для анализа процесса развития культуры вообще и отдельных культурных феноменов, в частности?
3. В чем состоит основное содержание леонтьевской концепции «триединого процесса» развития?
4. Как может быть использована концепция К. Н. Леонтьева для анализа современного состояния российской культуры?

#### **4.2. П. Л. Лавров о культуре и цивилизации. Культурантропологическая типология П. Л. Лаврова.**

1. Каково, на взгляд П. Л. Лаврова, соотношение понятий «культура» и «цивилизация»?
2. Каковы основные черты выделенных П. Л. Лавровым культурантропологических типов: «интеллигенция», «дикари высшей культуры», «пасынки цивилизации»?
3. Применима ли культурантропологическая типология П. Л. Лаврова к анализу современности?
4. Чем отличается трактовка принципа антропологизма П. Л. Лавровым от трактовки Л. Фейербаха и Н. Г. Чернышевского?

#### **4.3. Философия культуры П. А. Флоренского.**

1. Свое понимание сущности культуры П. А. Флоренский определяет в следующих высказываниях. «Всякая культура представляет целевую и крепко связанную систему средств к осуществлению и раскрытию некоторой ценности, принимаемой за основную и безусловную, т. е. служит некоторому предмету веры. Первые преломления этой веры в неотъемлемых функциях человека определяют углы зрения на области, связанные с этими функциями, т. е. на все бытие, как оно соотносено с человеком. Эти углы — категории, проявление их действием есть культ. Культура, как свидетельствует этимология, есть производная от культа, т. е. упорядочивание мира по категориям культа». Как можно охарактеризовать такой подход к пониманию культуры?
2. Согласны ли Вы с утверждением П. А. Флоренского, что «культура — это та веревка, которую можно бросить утопающему и которой можно удушить своего соседа»? Как связана эта идея П. А. Флоренского с его пониманием сущности культуры?
3. В жизни отдельных культур П. А. Флоренский выделяет два типа «ритмически сменяющиеся» друг друга — средневековую культуру и культуру возрожденческую. Первый тип, по Флоренскому, «характеризуется органичностью, объективностью, конкретностью, самособранностью, а второй — раздробленностью, субъективностью, отвлеченностью и поверхностностью». Согласны ли Вы с такой характеристикой средневековой культуры и культуры Возрождения? Соотносится ли характеристика П. А. Флоренского культуры средневековья с характеристикой П. А. Сорокиным умозрительного типа культуры? Можно ли применить типологию П. А. Флоренского для анализа современного этапа развития российской культуры?
4. Мировоззренческие основы культурантропологической концепции П. А. Флоренского выражены, в частности, в следующих его высказываниях:
  - «Мир в целом и каждое событие в нем двуедины, каждое обладает не только душой, но и существует в оплотненности, вещности, пространственности, явленности .... Указанное двуединство связывается с двумя принципами мышления — конкретностью и символизмом»;
  - «дух только тогда дух, когда он воплощен в вещи»;
  - «принцип символизма требует в каждом явлении видеть ноуменальное ... принцип конкретности требует обратного — оплотнения, заземления духовного, его облеченности в чувственном».
5. Как можно использовать эти идеи П. А. Флоренского для решения проблемы соотношения духовной и материальной культуры?

#### **4.4. Н. А. Бердяев о культуре и ее связи с цивилизацией.**

1. В основу концепции культуры Н. А. Бердяева положена несколько эпатажная мысль о том, что «культура по глубочайшей своей сущности и по религиозному своему смыслу есть великая неудача». Поясните, с каким пониманием культуры связана эта констатация?
2. С точки зрения Н. А. Бердяева, цивилизация, в противоположность культуре, «не символична, не иерархична, не органична. Она реалистична, демократична, механична». Кроме того она — музейна, футуристична и эксцентрична. Можно ли рассматривать эти высказывания Н. А. Бердяева не как характеристику цивилизации вообще, а как характеристику определенного типа цивилизации и определенного типа культуры?
3. В чем Н. А. Бердяев видел своеобразие русской культуры? Каким образом Н. А. Бердяев решает проблему выбора между Западом и Востоком?
4. «Перед Россией стоит роковая дилемма. Приходится делать выбор между «величием, великой миссией, великими делами и совершенным ничтожеством, историческим отступничеством, небытием. Среднего, «скромного» пути для России нет». Согласны ли Вы с этим утверждением Н. А. Бердяева?

#### **4.5. Ленинская концепция культуры.**

1. Какой смысл вкладывал В. И. Ленин в понятие «культура»? Как можно определить такой подход к пониманию культуры?
2. Какое значение, по мысли В. И. Ленина, имеет культура в постреволюционных преобразованиях, осуществлявшихся в нашей стране?
3. Какое место занимает идея культурной революции в ленинской концепции культуры?
4. В чем, по мысли В. И. Ленина, должно заключаться содержание культурной революции? Можно ли использовать эти идеи для анализа социокультурной ситуации, сложившейся в России 90-х годов и в настоящее время?
5. Какова позиция В. И. Ленина в решении вопроса об отношении к культурному наследию? Как можно оценить эту позицию и ценность ленинского идейного наследия в целом?

### **Тема 5. Проблема культуры в западной философии конца XIX-XX вв. (З. Фрейд, К. Г. Юнг, Э. Фромм, Й. Хейзинга).**

#### **Вопросы для устного опроса на учебных занятиях семинарского типа:**

##### **5.1. Психоаналитические концепции культуры З. Фрейда.**

1. Какова, по Фрейду, структура человеческой психики?
2. Почему в трактовке З. Фрейда культура — это система запретов? В чем смысл конфликта человека с культурой? Согласны ли Вы с этими идеями Фрейда?
3. Какой комплекс, по Фрейду, является краеугольным камнем культуры?
4. Что такое сублимация? Какова, по Фрейду, связь «сублимации» и искусства?
5. Какова, по Фрейду, роль религии в жизни общества? Чем отличается его концепция от концепций Л. Фейербаха и А. Тойнби? Какой взгляд ближе Вашему пониманию религии?

6. Согласны ли Вы с утверждением З. Фрейда, что «индивидуальная свобода не является культурным благом»?
7. Согласны ли Вы с высказыванием З. Фрейда: «Немалая часть борьбы человечества сосредотачивается вокруг одной задачи — найти целесообразное, т. е. счастливое равновесие между индивидуальными притязаниями и культурными требованиями масс. Достижимо ли это равновесие посредством определенных форм культуры, либо конфликт останется непримиримым — такова одна из роковых проблем человечества»?
8. В чем, на Ваш взгляд, заключается вклад З. Фрейда в изучение проблемы культуры? В чем Вы видите ограниченность его концепции?

## **5.2. Аналитическая психология К. Г. Юнга.**

1. В чем принципиальное расхождение между взглядами З. Фрейда и К. Г. Юнга?
2. Что такое архетипы по К. Г. Юнгу? В чем они могут быть обнаружены?
3. Каковы, по Юнгу, отличительные черты западной и восточной культуры? В чем К. Г. Юнг видит причину крушения западного сознания? На основе какого принципа, по мнению К. Г. Юнга, должно строиться взаимодействие Востока и Запада?
4. Какова роль личного бессознательного и коллективного бессознательного в юнговской трактовке природы художественного творчества?

## **5.3. Гуманистический психоанализ Э. Фромма.**

1. Что такое модусы бытия и обладания в концепции Э. Фромма?
2. Какой из модусов взаимоотношений с миром в современной культуре встречается гораздо чаще?
3. Сводится ли различие между бытием и обладанием к различию между культурами Востока и Запада?
4. Можно ли считать, что оба способа существования — и обладание, и бытие — суть потенциальные возможности человеческой природы?
5. Каковы характерные особенности западного индустриального общества. На каких трех столпах, по мнению Э. Фромма, зиждется современное общество?
6. Опишите студентов, ориентированных на обладание, и студентов, которые избрали в качестве основного способа взаимоотношений с миром бытие.
7. Какие два разных значения имеет любовь в зависимости от того, имеем ли мы в виду любовь по принципу обладания или бытия?
8. При каком условии, по Фромму, возможен мир, как состояние прочных гармоничных отношений между народами возможен? Что такое счастье разделенной радости?
9. Проанализируйте свое отношение к окружающему миру. Попробуйте составить свой культурологический портрет через призму модусов бытия и обладания. Попытайтесь объяснить, почему вы поступаете, так или иначе, в тех или иных ситуациях. Приведите примеры из вашей повседневной жизни. О чем вы мечтаете? Много ли изменилось в современной культуре с момента написания Эрихом Фроммом книги «Иметь» или «Быть»? На формирование какого «базового типа» личности нацелена, на Ваш взгляд, современная культура?

## **5.4. Игровая концепция культуры Й. Хейзинги.**

**Вопросы для устного опроса на учебных занятиях семинарского типа:**

1. Каков исходный тезис игровой концепции культуры Й. Хейзинги?
2. Какие основные признаки игры анализируются в концепции Й. Хейзинги?
3. Какие виды и формы игры характерны для культуры?
4. Какая форма игры выдвинулась на первое место в XX в.?
5. Что, по Хейзинге, необходимо для преодоления кризиса и возрождения культуры?
6. Как Вы понимаете изречение Й. Хейзинги: «Над всем миром висит облако словесного мусора, как пары асфальта и бензина над нашими городами»?

## **Тема 6. Антропологическая традиция в исследовании культуры (Э. Тайлор, Ф. Боас, Л. Уайт, Д. Бидни).**

### **Вопросы для устного опроса на учебных занятиях семинарского типа:**

#### **6.1. Эволюционизм Э. Тайлора.**

1. Э. Тайлор дает следующие определения культуры:
  - ✓ «Культура ... слагается в своем целом из знания, верований, искусства, нравственности, законов, обычаев и некоторых других способностей, и привычек, усвоенных человеком как членом общества»;
  - ✓ «... на культуру можно смотреть как на общее усовершенствование человеческого рода путем высшей организации отдельного человека и целого общества с целью одновременного содействия развитию нравственности, силы счастья человека».
- В каком из приведенных выше определений более отчетливо выражена сущность эволюционизма как принципа изучения культуры?
2. В чем заключается вклад эволюционистов в формирование и развитие науки о культуре?
3. Э. Тайлор говорит: «Одновременно способствуя прогрессу и уничтожая препятствия на пути к нему, наука о культуре является наукой преимущественно преобразующей». Согласны ли Вы с этим высказыванием Э. Тайлора?

#### **6.2. Франц Боас как критик эволюционизма.**

1. Каким образом Ф. Боас обосновывал необходимость науки о культуре?
2. Являются ли взгляды Э. Тайлора и Ф. Боаса взаимоисключающими или взаимодополняющими?

#### **6.3. Лесли Уайт о культуре и культурологии.**

1. Л. Уайт дает следующее определение культуры: «... Культурой называют определенный порядок или класс феноменов, а именно предметы и явления, связанные с проявлением особой ментальной способности, свойственной исключительно человеческому виду, способностью к символизации. Точнее, культура состоит из материальных предметов — орудий труда, утвари, орнаментов, амулетов и т. д., действий, верований и отношений, которые функционируют в символическом контексте. Она представляет собой сложный экстрасоматический механизм, который определенный вид животных — человек — использует в борьбе за выживание и за существование. Возможность передавать культуру небиологическими средствами является одним из ее наиболее существенных свойств». Определите, с позиций каких подходов дано это определение.

2. Определите свое отношение к следующим суждениям Л. Уайта:
  - ✓ «Поведение людей — функция культуры. Культура — константа, поведение — переменная; если изменится культура, изменится и поведение»;
  - ✓ «Культура, а не человек определяет форму и содержание человеческого поведения».
3. Определяя критерий прогресса культуры, Л. Уайт говорит: «... культура развивается по мере того, как увеличивается количество энергии, потребляемое в год на душу населения либо по мере роста эффективности орудий труда, при помощи которых используется энергия». Согласны ли Вы с этими суждениями Л. Уайта?
4. Л. Уайт говорит: «Открытие культуры когда-нибудь встанет в истории науки в один ряд с гелиоцентрической теорией Коперника или открытием клеточной основы всех форм жизни». Определите свое отношение к этой идее Л. Уайта. Аргументируйте свою точку зрения.
5. В чем, на Ваш взгляд, заключается вклад Л. Уайта в развитие культурологии, и в чем Вы усматриваете ограниченность его концепции?

#### 6. 4. Дэвид Бидни: культурология как метаантропология

1. В чем состоит основное отличие культурологической концепции Д. Бидни от концепции Л. Уайта?
2. Являются ли взгляды Л. Уайта и Д. Бидни взаимоисключающими или взаимодополняющими?

#### Критерии оценки:

№ П/П	Критерии оценивания/Баллы	2	3	4	5
1.	Знание и понимание материала				
2.	Масштабность, глубина и оригинальность суждений				
3.	Аргументированность, взвешенность и конструктивность предложений				
4.	Умение вести дискуссию				
5.	Умение отстаивать свое мнение				
6.	Активность в обсуждении				
7.	Общая культура и эрудиция				
8.	Ораторское мастерство и умение вести диалог				

- 2 – критерий не отражён  
 3 – недостаточный уровень проявления критерия  
 4 – критерий отражен в основном, присутствует на отдельных этапах  
 5 – критерий отражен полностью

### 4.3. Вид текущего контроля: Исследовательская работа (реферат)

#### Перечень тем для подготовки рефератов:

1. Распространение идей Дж. Вико в Европе.
2. Оценка идей Дж. Вико в России.
3. Своеобразие дискурса И. Г. Гердера.
4. Философия культуры Ф. Шлейермахера.
5. Философия культуры И. В. Гёте.
6. Философия культуры Вильгельма Гумбольта.
7. Фридрих Шиллер: «Письма об эстетическом воспитании».
8. Энергия любви как основа творчества: проект П. А. Сорокина «Таинственная энергия любви».
9. Арнольд Тойнби о византийском наследии России.
10. Освальд Шпенглер: «белая» и «цветная» революции как угроза гибели западной цивилизации.
11. Критическое исследование дарвинизма Н. Я. Данилевского.
12. Западники и славянофилы: сходство и различие в понимании путей развития западной и русской культур.
13. П. Я. Чаадаев и основные идеи западников.
14. А. С. Хомяков о типологии и путях развития мировой культуры, роли и месте славянской культуры.
15. И. В. Киреевский: идея целостности человека и культуры.
16. Ю. Ф. Самарин: развитие идеи целостности человека и культуры; роль общины в развитии личности.
17. К. С. Аксаков об антропологических и культурологических аспектах русской общины.
18. Культурологические идеи А. И. Герцена.
19. Культурологические идеи В. Г. Белинского.
20. Культурологические идеи Н. Г. Чернышевского.
21. Культурологические идеи Н. А. Добролюбова.
22. Культурологические идеи Д. И. Писарева.
23. Крушение кумиров и «Этика нигилизма» С. Л. Франка.
24. Культура и личность в творчестве В. В. Розанова.
25. Культура и личность в творчестве Б. П. Вышеславцева.
26. Культурологическая концепция А. Белого.
27. Культурологическая концепция Д. С. Мережковского.
28. Культурологическая концепция Вс. Иванова.
29. Организационная концепция культуры А. А. Богданова.
30. Эволюционная концепция культуры П. К. Эльгельмейера.
31. Г. П. Федотов о будущем русской культуры.
32. П. Н. Милюков как историк русской культуры.
33. И. А. Ильин о России как о живом организме.
34. Проблема научного статуса психоанализа.
35. К. Юнг о психологических типах личности.
36. Психоанализ и религия.
37. Неофрейдизм как антропологическое учение.
38. Э. Фромм: искусство любить.
39. Й. Хейзинга о рыцарской культуре.
40. Джордж Мёрдок о фундаментальных характеристиках культуры.



41. Клиффорд Гирц о влиянии концепции культуры на концепцию человека.
42. Типология культуры Дж. Фейблмана.
43. Рут Бенедикт о культуре Японии, о психологических типах в культурах индейцев Юго-Запада США.
44. Конфигурации культурного роста А. Л. Крёбера.
45. М. Мид о культуре детства.
46. Б. Малиновский о функциональном методе изучения культуры.
47. А. Радклифф-Браун о практическом значении культурной антропологии.

### Показатели, критерии и шкала оценивания реферата

Наименование показателя	Критерии оценки	Максимальное количество баллов	Количество баллов
<b>I. КАЧЕСТВО ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ (РЕФЕРАТА, ПРОЕКТА)</b>			
Соответствие содержания работы заданию, степень раскрытия темы. Обоснованность и доказательность выводов	<ul style="list-style-type: none"> <li>– соответствие содержания теме и плану реферата;</li> <li>– умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал;</li> <li>– умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы;</li> <li>– уровень владения тематикой и научное значение исследуемого вопроса;</li> <li>– наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.</li> </ul>	10	
Грамотность изложения и качество оформления работы	<ul style="list-style-type: none"> <li>– правильное оформление ссылок на используемую литературу;</li> <li>– грамотность и культура изложения;</li> <li>– владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы;</li> <li>– соблюдение требований к объему реферата;</li> <li>– отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей;</li> <li>– научный стиль изложения.</li> </ul>	5	
Самостоятельность выполнения работы, глубина проработки материала, использование рекомендованной и справочной	<ul style="list-style-type: none"> <li>– степень знакомства автора работы с актуальным состоянием изучаемой проблематики;</li> <li>– полнота цитирования источников, степень использования в работе результатов исследований и установленных научных фактов.</li> <li>– дополнительные знания, использованные</li> </ul>	5	

литературы	при написании работы, которые получены помимо предложенной образовательной программы; – новизна поданного материала и рассмотренной проблемы		
Общая оценка за выполнение		20	
<b>II. КАЧЕСТВО ДОКЛАДА</b>			
Соответствие содержания доклада содержанию работы		5	
Выделение основной мысли работы		5	
Качество изложения материала. Правильность и точность речи во время защиты реферата		5	
Общая оценка за доклад		15	
<b>III. ОЦЕНКА ПРЕЗЕНТАЦИИ</b>			
Дизайн и оформление слайдов		3	
Слайды представлены в логической последовательности		3	
Использование дополнительных эффектов PowerPoint (смена слайдов, звук, графики)		3	
Общая оценка за презентацию		9	
<b>IV. ОТВЕТЫ НА ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПО СОДЕРЖАНИЮ РАБОТЫ</b>			
Вопрос 1		2	
Вопрос 2		2	
Общая оценка за ответы на вопросы		6	
<b>ИТОГОВАЯ ОЦЕНКА ЗА ЗАЩИТУ</b>		<b>50</b>	

Для перевода баллов в оценку применяется универсальная шкала оценки образовательных достижений.

Если обучающийся набирает  
от 90 до 100% от максимально возможной суммы баллов - выставляется оценка «отлично»;  
от 80 до 89% - оценка «хорошо»,  
от 60 до 79% - оценка «удовлетворительно»,  
менее 60% - оценка «неудовлетворительно».

## **5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

### **5.1. Вид промежуточной аттестации – зачет**

#### **Перечень вопросов к зачету.**

1. Становление культурологической проблематики в истории философии: происхождение слова, Цицерон, С. Пуффендорф, культурологические концепции Д.-Б. Вико и И. Г. Гердера.
2. Мораль как ядро культуры в философии И. Канта.
3. Проблема культуры в творчестве Гёте и немецких романтиков.
4. Проблема человека в философии И. Г. Фихте.
5. Проблема человека в философии Ф. В. Шеллинга.
6. Культура как способ разрешения антропологических противоречий в культурфилософии Г. В. Ф. Гегеля.
7. Антропологическая философия Л. Фейербаха.
8. Концепция культуры К. Маркса.
9. Н. Я. Данилевский о многообразии культурно-исторических типов.
10. «Морфология культуры» О. Шпенглера.
11. Этико-культурологическая концепция П. А. Сорокина .
12. Теория локальных цивилизаций А. Тойнби
13. Концепция «триединого» развития К. Н. Леонтьева
14. П. Л. Лавров о культуре и цивилизации.
15. Культурантропологическая типология П. Л. Лаврова.
16. Философия культуры П. А. Флоренского .
17. Н. А. Бердяев о культуре и ее связи с цивилизацией.
18. Ленинская концепция культуры.
19. Антропологическая традиция в исследовании культуры (Э. Тайлор, Ф. Боас, Л. Уайт, Д. Бидни).
20. Психологическая концепция культуры (З. Фрейд, К. Г. Юнг).
21. Гуманистический психоанализ Э. Фромма: культурологический аспект.
22. Игровая концепция культуры Й. Хейзинги.
23. Взаимосвязь основных функций культуры: социальной /самосохранение и развитие общества/ и человекотворческой.
24. Основные современные подходы к определению культуры.
25. Антропологическая структура культуры.
26. Структура культуры: функциональный срез.
27. Структура культуры: субстратный (статический) и динамический срезы.
28. Структура культуры: социологический срез.
29. Структура культуры: деятельностный срез.
30. Проблема типологии культуры.

31. Культура и цивилизация. Проблема типологии цивилизаций.
32. Культура и гуманизм. Универсальный гуманизм как новый цивилизационный принцип.
33. Первобытное единство общества и природы. Тотемизм как явление культуры.
34. Синкретизм антропологической структуры культуры.
35. Первобытная духовность: синкретизм эмоционального и рационального, особенности первобытного мышления; миф и мифологическая рациональность.
36. Общение в системе первобытной культуры.
37. Воспитание в системе первобытной культуры.
38. Искусство в системе первобытной культуры.
39. Магия и религия в системе первобытной культуры.
40. Взаимообусловленность природных, социально-экономических, политических и культурных факторов развития Древнего Востока. Основные черты антропологической структуры культуры древневосточного типа.
41. Взаимоотношения и особенности различных сфер культуры древневосточного типа.
42. Взаимосвязь природных, социально-экономических и культурных особенностей Древней Греции и Древнего Рима.
43. Антропологическая структура античной культуры.
44. Искусство в системе античной культуры.
45. Религия в системе античной культуры.
46. Общение в системе античной культуры.
47. Политическая культура в системе античной культуры.
48. Мораль в системе античной культуры.
49. Воспитание и образование в системе античной культуры.
50. Наука в системе античной культуры.
51. Взаимосвязь социально-экономических и культурных особенностей средневековья. Средневековая культура как целостность.
52. Антропологическая структура средневековой культуры.
53. Особенности средневековой духовности; авторитарно-рецептурная рациональность.
54. Религия, философия и наука в системе средневековой культуры.
55. Искусство в системе средневековой культуры.
56. Правовая культура и мораль в системе средневековой культуры.
57. Воспитание и образование в системе средневековой культуры.
58. Общение в системе средневековой культуры.
59. Взаимосвязь социально-экономических и культурных особенностей эпохи Возрождения. Антропологическая структура культуры эпохи Возрождения.
60. Искусство в системе культуры Возрождения.
61. Философия как теоретическое обоснование возрожденческого гуманизма.
62. Особенности научной деятельности в системе культуры Возрождения.
63. Образование и воспитание в системе культуры Возрождения.
64. Общение в системе культуры Возрождения.
65. Содержание морали в эпоху Ренессанса.
66. Социальные типы личности в системе культуры Возрождения.
67. Культура Возрождения как целостность, исторические уроки эпохи Возрождения.
68. Исторические модификации капитализма и основные ценности западной культуры нового и новейшего времени.
69. Антропологическая структура западной культуры нового и новейшего времени.
70. «Формальная рациональность» и поиски новой рациональности в современной культуре.
71. Роль науки в современной западной культуре. Сциентизм как культурный принцип.

72. Религия в западной культуре нового и новейшего времени.
73. Мораль в системе Западной культуры нового и новейшего времени.
74. Искусство в системе культуры нового и новейшего времени; основные стили и направления.
75. Образование и воспитание в системе западной культуры нового и новейшего времени.
76. Отечественная культура: основные этапы развития и особенности.
77. Теоретическая модель гуманистической культуры: антропологическая структура.
78. Теоретическая модель гуманистической культуры: характер взаимоотношений и особенности содержания различных сфер культуры.
79. Теоретическая модель гуманистической культуры: распределения и потребления ценностей культуры.
80. Социокультурная антропоэкология как наука о взаимодействии человека со средой обитания: природой, обществом, культурой. Основные принципы социокультурной антропоэкологии.

### ***Показатели, критерии и шкала оценивания ответов на зачете***

<b>Критерии оценивания</b>	<b>Показатели и шкала оценивания</b>			
	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>
полнота и правильность ответа	обучающийся полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий	Обучающийся достаточно полно излагает материал, однако допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.	обучающийся демонстрирует знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил	обучающийся демонстрирует незнание большей части соответствующего вопроса
степень осознанности, понимания изученного	демонстрирует понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные	присутствуют 1-2 недочета в обосновании своих суждений, количество приводимых примеров ограничено	не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры	допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл
языковое оформление ответа	излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм	излагает материал последовательно, с 2-3 ошибками в языковом оформлении	излагает материал непоследовательно и допускает много ошибок в языковом оформлении	беспорядочно и неуверенно излагает материал

	литературного языка		излагаемого	
--	------------------------	--	-------------	--

### Вопросы для итогового тестирования (дистанционная форма обучения).

Всего – 60 вопросов

В генерируемом тесте – 40 вопросов

Правильных ответов:

от 90 до 100% правильных ответов - выставляется оценка «отлично»;

от 80 до 89% - оценка «хорошо»,

от 60 до 79% - оценка «удовлетворительно»,

менее 60% - оценка «неудовлетворительно».

Попыток: 2

I: «01»;

S: Согласно какому подходу культура понимается как совокупность духовных и материальных ценностей?

- Эвристический подход
- Аксиологический подход
- Антропологический подход
- Семиотический

I: «02»;

S: В рамках какого подхода рассматривается форма существования культуры?

- Антропологический подход
- Семиотический подход
- Технологический подход

I: «03»;

S: Согласно, какому подходу сущность культуры усматривается в творчестве?

- Эвристический подход
- Технологический подход
- Семиотический подход

I: «04»;

S: Какой подход позволяет определить «вещество», из которого состоит культура?

- Антропологический подход
- Аксиологический подход
- Функциональный подход

I: «05»;

S: Что является главной функцией культуры с позиции антропологического подхода?

- Человекотворческая функция (правильный ответ)
- Релаксационная функция
- Адаптационная функция

I: «06»;

S: В рамках какого подхода акцентируется внимание на витальной (жизнеобеспечивающей) функции культуры?

- Функциональный подход
- Аксиологический подход
- Эвристический подход

I: «07»;

S: Деятельностный подход иначе можно назвать...

- Антропологический подход
- Эвристический подход
- Технологический подход

I: «08»;

S: Что такое негэнтропийная функция культуры?

- Культура вырабатывает определенные правила и нормы поведения людей, совокупность которых позволяет противостоять процессам дезорганизации, хаотизации общества
- Культура дает человеку различные возможности получать отдых, расслабление, отвлечение и развлечение после напряженной трудовой деятельности;
- Культура определяет ценность для человека тех или иных феноменов.

I: «09»;

S: В рамках семиотической концепции рассматривается значение языков культуры и различия между ними. Как называется процесс освоения личностью языков культуры (это понятие применимо и к процессу взаимодействия между различными культурами)?

- Адаптация
- Аккультурация
- Ассимиляция

I: «10»;

S: С точки зрения, какого подхода культура есть способ саморазвития человека?

- Эвристический подход
- Антропологический подход
- Функциональный подход

I: «11»;

S: Что является главной функцией культуры с точки зрения эвристического подхода?

- человекотворческая
- адаптационная
- содействовать человеческой свободе (правильный ответ)
- компенсаторная

I: «12»;

S: Что является главной функцией культуры с точки зрения аксиологического подхода?

- человекотворческая
- адаптационная
- аксиологическая
- компенсаторная

I: «13»;

S: Что является одной из главных функций культуры с точки зрения функционального подхода?

- человекотворческая
- адаптационная
- содействовать человеческой свободе

- аксиологическая

I: «14»;

S: Что является главной функцией культуры с точки зрения антропологического подхода?

- человекотворческая
- адаптационная
- содействовать человеческой свободе
- аксиологическая

I: «15»;

S: Негэнтропийная функция является одной из главных функций...

- антропологический подход
- аксиологический
- функциональный
- семиотический

I: «16»;

S: «Телесное» и «духовное» в антропологическое структуре - это

- «тварное» и «творческое»
- «ум» и «сердце»
- «тело» и «дух»
- «микрокосм» и «макрокосм»

I: «17»;

S: «Рациональное» и «эмоциональное» в антропологическое структуре - это

- «тварное» и «творческое»
- «ум» и «сердце»
- «тело» и «дух»
- «микрокосм» и «макрокосм»

I: «18»;

S: «Объектное» и «субъектное» в антропологическое структуре - это

- «тварное» и «творческое»
- «ум» и «сердце»
- «тело» и «дух»
- «микрокосм» и «макрокосм»

I: «19»;

S: Индивидуализм эпохи Возрождения проявился в ...

- поиске славы, почитание великих деятелей культуры и науки
- изоляции от мира
- борьбе с системой

I: «20»;

S: Основной чертой художественного метода эпохи Возрождения являлось

- титанизм и гигантизм
- статуарность
- схематичность

I: «21»;

S: В какой книге Н. Я. Данилевский изложил концепцию исторической типологии, в основу которой положен принцип многообразия локальных цивилизаций, циклического



развития культуры?

- «Россия и Европа»
- «Закат Европы. Очерки морфологии мировой истории»
- «Постижение истории»

I: «22»;

S: Какой из перечисленных культурно-исторических типов Н. Я. Данилевский считает самым молодым культурно-историческим типом?

- еврейский культурно-исторический тип
- мексиканский культурно-исторический тип
- славянский культурно-исторический тип

I: «23»;

S: В какой книге О. Шпенглер ставит перед собой задачу проследить судьбу европейской культуры, воссоздать историческую картину развития и разработать типологию мировой культуры?

- «Россия и Европа»
- «Закат Европы. Очерки морфологии мировой истории»
- «Постижение истории»

I: «24»;

S: Синкретизм - это

- нерасчлененность, характеризующая неразвитое состояние какого-либо явления
- противостояние процессам дезорганизации
- древняя форма религии

I: «25»;

S: Первобытная культура характеризуется

- преобладанием индивидуального над универсальным
- синкретизмом индивидуального и универсального
- преобладанием универсального над индивидуальным

I: «26»;

S: Первобытная культура характеризуется

- преобладанием социального над биологическим
- синкретизмом социального и биологического
- гармоничным единством социального и биологического

I: «27»;

S: Табу - это ...

- единство человека и природы
- вид магии
- запрет

I: «28»;

S: В каком из исторических типов культуры человеческое тело

рассматривается как воплощение красоты и гармонии, в связи с чем, можно говорить о «телесном стиле» этой культуры?

- средневековый
- античный
- древневосточный («азиатский»)

I: «29»;

S: Физическое воспитание и строительство гимнасий является примером проявления такой черты Античной культуры, как...

- духовность
- эмоциональность
- театральность
- телесность

I: «30»;

S: Дионисии являются примером проявления ..... начала

- объектного
- личного
- общественного
- эмоционального

I: «31»;

S: Знаменитая формула Аристотеля «Человек — животное общественное» указывает на...

- биосоциальную природу человека
- примат социального над биологическим
- примат биологического над социальным

I: «32»;

S: Чертой Античного театра является...

- эмоциональность, страстная игра актеров
- музыкальность
- статуарность, неподвижность

I: «33»;

S: Что является главным признаком средневековой культуры?

- жесткая нормативность
- неопределенность культурных норм
- ориентация на личную инициативу и ответственность

I: «34»;

S: Средневековая культура характеризуется

- преобладанием субъектного над объектным
- преобладанием объектного над субъектным
- гармонией субъектного и объектного

I: «35»;

S: Средневековая культура характеризуется

- преобладанием телесного над духовным
- преобладанием духовного над телесным
- гармонией духа и тела

I: «36»;

S: Типологической чертой «авторитарно-рецептурной» рациональности Средневековья является

- догматизм мышления
- включение эксперимента в исследование
- кабинетная наука

- создание научных школ и институтов

I: «37»;

S: Каковы главные признаки антропологической структуры культуры Возрождения?

- подавление человеческой активности и всех проявлений индивидуальности человека
- стимулирование всех форм человеческой активности, культурной индивидуальности
- индифферентное отношение к человеческой активности

I: «38»;

S: Индивидуализм эпохи Возрождения проявился в ...

- поиске славы, почитание великих деятелей культуры и науки
- изоляции от мира
- борьбе с системой

I: «39»;

S: Основной чертой художественного метода эпохи Возрождения являлось

- титанизм и гигантизм
- статуарность
- схематичность

I: «40»;

S: Каковы принципиальные основы западной культуры нового и новейшего времени?

- индивидуализм, сциентизм, прагматизм
- коллективизм, космизм, романтизм
- эстетизм, антисциентизм, нигилизм

I: «41»;

S: Аксиологический подход к культуре означает: культура – это:

- Мир ценностей,
- Мир человека,
- Мир разума,
- Мир символов.

I: «42»;

S: Формирование глобальной культуры произошло в ...

- Римскую эпоху,
- Эпоху средневековья,
- Эпоху эллинизма,
- В конце XX века.

I: «43»;

S: Смысл жизни человека разгадать загадку жизни, выйти из колеса рождений, прекратить путь страданий – этот постулат лежит в основе \_\_\_\_\_ культуры

- Мусульманской,
- Индийской,
- Западноевропейской,
- Античной.

I: «44»;

S: Результаты философского интереса к проблемам культуры фиксирует:

- культурная антропология,
- социология культуры,

- философия культуры,
- Культурология.

I: «45»;

S: Термин «Культурология» для обозначения особой дисциплины, изучающей культуру как «самостоятельную упорядочность феноменов», – предложил использовать...

- отечественный исследователь 1980-х годов Ю. Лотман,
- автор книги «Первобытная культура» Э. Тайлор,
- лауреат Нобелевской премии В. Освальд в начале XX в.,
- американский антрополог Л. Уайт в 1960 г.

I: «46»;

S: Функцией культуры, определяющая изменение человеком окружающей среды в соответствии со своими потребностями, приспособление ее к собственным нуждам является...

- Адаптивная,
- Коммуникативная,
- Познавательная,
- Социализации личности

I: «46»;

S: Стремление человека к высшим духовным ценностям, к слиянию с духовным абсолют, признание внешнего мира иллюзией, преклонение перед духовным авторитетом брахманов характерны для - \_\_\_\_ локальной культуры.

Варианты ответа:

- Индийской,
- Русской,
- Китайской,
- Японской.

I: «47»;

S: Фактор, вынуждающий сегодня говорить о необходимости создания экологической этики – это ...

- Упрощение духовной жизни,
- Экологический кризис,
- Усложнение общественных отношений,
- Диктат культурных норм.

I: «48»;

S: Высокий уровень специализации и социальных притязаний характерен для .....культуры

- Элитарной,
- Массовой,
- Народной,
- Этнической.

I: «49»;

S: Культура, создаваемая профессионалами и предназначенная для широких слоев населения — это .....культура

- Народная,
- Элитарная,
- Массовая,

- Этническая.

I: «50»;

S: Направление культурологии, изучающее языки культуры ...

- Прикладная культурология,
- История культурологических учений,
- Социология культуры,
- Семиотика.

I: «51»;

S: Рассмотрение культуры как совокупности высших духовных ценностей, лучших творений человека характерно для \_\_\_\_\_ определения

- Адаптационного,
- Семиотического,
- Аксиологического,
- Антропологического.

I: «52»;

S: Особенность современной культурной ситуации...

- Стремление к духовным ценностям,
- Коллективизм,
- Стремление к национальной замкнутости,
- Стремление к глобализации во всех сферах жизнедеятельности человека.

I: «53»;

S: Проблема человека как субъекта входит в предметное поле

- Культурологии,
- Философии культуры,
- Культурной антропологии,
- Социологии культуры.

I: «54»;

S: Материализованный результат человеческой деятельности, в который вложен смысл, значение – это ...

- Обычай,
- Артефакт,
- Обряд,
- Норма.

I: «55»;

S: Развитое клановое самосознание, приверженность к вере, освящающей повседневную жизнь – характерные черты .....культуры

Варианты ответа:

- Современной западной,
- Русской,
- Мусульманской,
- Античной.

I: «56»;

S: Особенностью западного типа культуры является...

- Рационализм,
- Страсть к самоанализу и самоуглубленность,

- Клановость,
- Подавление индивидуального «Я».

I: «57»;

S: Образ мира, ориентированный на тотем, на деяния «великого предка» – характерная черта культуры...

- Раннегородских цивилизаций,
- Постиндустриального типа,
- Новой эпохи,
- Первобытного общества.

I: «58»;

S: Культурогенез – ...

- Процесс освоения индивидом норм и ценностей культуры,
- Однократное событие зарождения культуры,
- Процесс постоянного порождения новых культурных форм и систем,
- Период стагнации культурного развития.

I: «59»;

S: Духовность считается основной характеристикой \_\_\_\_\_ локальной культуры

- Русской,
- Современной европейской,
- Античной,
- Американской

I: «60»;

S: Культура, отличающаяся от основной культуры какими-либо этническими, языковыми или религиозными признаками, называется

- Антикультурой
- Субкультурой,
- Элитарной культурой,
- Контркультурой.